

ks. Stanisław Garnczarski

UNIwersytet PAPIESKI JANA PAWŁA II W KRAKOWIE

KSIĄDZ PROFESOR DOKTOR HABILITOWANY ANDRZEJ ZAJĄC

1. ŻYCIORYS

Ks. prof. dr hab. Andrzej Zajęc urodził się 21 października 1944 w Ryglicach. Ojciec Kazimierz był w ryglickiej parafii organistą w latach 1948–1988, zaś matka Irena z domu Bojan nie pracowała zawodowo, zajmowała się domem. Miał troje rodzeństwa: dwie siostry i brata. Szkołę podstawową ukończył w Ryglicach w roku 1958 i w tym samym roku rozpoczął naukę w Małym Seminarium w Tarnowie, gdzie w 1962 roku zdał maturę wewnętrzną (kościelną). W tym samym roku eksternistycznie zdał maturę w Krakowie.

W roku 1962 wstąpił do Wyższego Seminarium Duchownego w Tarnowie i rozpoczął studia filozoficzno-teologiczne w Instytucie Teologicznym przerwane obowiązkową służbą wojskową w latach 1963–1965. Studia ukończył w roku 1969, uzyskując stopień magistra teologii na Wydziale Teologicznym Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego w zakresie socjologii religii na podstawie pracy *Struktura religijności parafii na przykładzie analizy praktyk religijnych parafii Ryglice* napisanej pod kierunkiem ks. dr. hab. Józefa Majki. W tym samym roku 25 maja otrzymał w katedrze tarnowskiej święcenia kapłańskie z rąk biskupa tarnowskiego Jerzego Ablewicza.

Po święceniach pracował jako wikariusz w parafii Borzęcin Górny (1969–1971) i w katedralnej w Tarnowie (1971–1972), gdzie dodatkowo prowadził chór katedralny i dziewczęcą scholę liturgiczną.

W roku 1972 został skierowany na studia specjalistyczne w Instytucie Muzykologii Kościelnej Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, które ukończył w 1977, uzyskując licencjat z teologii i magisterium z muzykologii kościelnej na podstawie pracy *Organy Jana Śliwińskiego 1898/1899 w kościele Bożego Ciała w Bieczu* napisanej pod kierunkiem ks. dr. Jana Chwałka.

Następnie przez rok pełnił obowiązki wikariusza w parafii Matki Bożej Fatimskiej w Tarnowie (1977–1978) oraz prowadził chór parafialny (do 1981) i dziewczęcą scholę liturgiczną (1977–1978).

Od 1978 do dziś prowadzi wykłady i ćwiczenia z muzyki kościelnej na Wydziale Teologicznym Sekcja w Tarnowie Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie. W 1994 został mianowany starszym wykładowcą, w 1996 adiunktem, a obecnie – po uzyskaniu w 2005 roku tytułu profesora sztuk muzycznych – jest profesorem tej uczelni. W latach 1996–2014 prowadził seminarium naukowe *Muzyka w liturgii*.

W latach 1977–1997 pracował jako wykładowca muzyki kościelnej w Wyższym Seminarium Duchownym Redemptorystów w Tuchowie, zaś od 1977 do tej pory jest wykładowcą w Diecezjalnym Studium Organistowskim w Tarnowie.

W 1981 roku założył przy bazylice katedralnej w Tarnowie Chłopięcy Chór Katedralny Pueri Cantores Tarnovienses i przez 27 lat był jego dyrygentem (do 10 czerwca 2008).

W latach 1987–1991 pełnił funkcję diecezjalnego referenta ds. muzyki kościelnej.

W roku 1992 jego staraniem powstała Polska Federacja Pueri Cantores, którą włączył w struktury Międzynarodowej Federacji i którą kierował przez 12 lat (1992–2004). Obecnie jest jej prezydentem honorowym.

W 1995 roku w Akademii Muzycznej w Poznaniu uzyskał kwalifikacje I stopnia sztuk muzycznych (doktorat) w zakresie dyscypliny artystycznej *Prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych*, a w 2000 roku w tej samej uczelni kwalifikacje II stopnia sztuk muzycznych (habilitację) w tej samej dyscyplinie artystycznej. Po przeprowadzeniu przewodu profesorskiego na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki Akademii Muzycznej w Poznaniu, postanowieniem Prezydenta RP z 21 lutego 2005 uzyskał tytuł profesora sztuk muzycznych. 27 września tego samego roku otrzymał stanowisko profesora nadzwyczajnego sztuk muzycznych na Wydziale Historii Kościoła Papieskiej Akademii Teologicznej w Krakowie, a 22 grudnia 2011 roku stanowisko profesora zwyczajnego sztuk muzycznych na Wydziale Historii i Dziedzictwa Kulturowego Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie.

1 października 2001 roku został zatrudniony na Wydziale Historii Kościoła Papieskiej Akademii Teologicznej w Krakowie, gdzie do 2008 pełnił funkcję kierownika specjalności muzyka kościelna.

Po przekształceniu Papieskiej Akademii Teologicznej w Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie i utworzeniu w 2008 roku Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej jest profesorem muzyki tegoż Instytutu. Do 2014 roku pełnił funkcję kierownika Katedry Muzyki Kościelnej. Obecnie prowadzi wykłady z zakresu teologii muzyki, estetyki muzycznej, kultury muzycznej wyznań chrześcijańskich oraz seminarium licencjackie i magisterskie z religijnej kultury muzycznej.

2. DOROBEK NAUKOWY I ARTYSTYCZNY

2.1. Publikacje naukowe

Historia organów w kościele Bożego Ciała w Bieczu, „Tarnowskie Studia Teologiczne” 10 (1987) nr 2, s. 481–496.

28 Międzynarodowy Kongres „Pueri Cantores”. Sprawozdanie z Kongresu w Salzburgu, „Liturgia Sacra” 2 (1996) nr 3–4, s. 143–145.

Chór i schola w liturgii – wymagania Kościoła i sposób ich realizacji w Polsce, „Liturgia Sacra” 6 (2000) nr 1, s. 45–63.

Kulturowy model chóru w muzyce europejskiej, „Liturgia Sacra” 6 (2000) nr 2, s. 303–316.

Teologiczne aspekty uczestnictwa chóru w liturgii, „Liturgia Sacra” 7 (2001) nr 1, s. 95–108.

Ruch „Pueri Cantores” spadkobiercą i kontynuatorem kulturowej i liturgicznej tradycji Kościoła, „Liturgia Sacra” 8 (2002) nr 1, s. 89–105.

„Pueri Cantores” w Polsce – tradycja i współczesność, w: *Ante Deum stantes*, red. S. Koperek, Kraków 2002, s. 715–728.

Inkulturacja w obszarze muzyki liturgicznej wobec wyzwań współczesnej muzycznej pop-kultury, w: *Musicam Sacram Promovere*, red. R. Tyrała, t. I, Kraków 2004, s. 65–78.

Diecezjalne Studium Organistowskie w Tarnowie – historia i współczesność, w: *Cantate Domino canticum novum. Księga pamiątkowa dedykowana ks. Kazimierzowi Pasionkowi*, red. S. Garnczarski, Tarnów 2004, s. 253–292.

Muzyka sakralna w encyklice Piusa XII „Musicae sacra disciplina” a soborowa koncepcja muzyki liturgicznej, w: *Pro Musica Sacra*, t. 2, Kraków 2005, s. 81–96.

Hnutie „Pueri Cantores” dedič a pokračovatel kulturneja liturgickej tradicie Corkvi, „Adoramus Te” 8 (2005) nr 4.

Muzyka sakralna w encyklice Piusa XII „Musicae sacrae disciplina” a soborowa koncepcja muzyki liturgicznej, „Musica Sacra Nova” 1 (2007), s. 67–78.

Jan Paweł II a świat sztuki – refleksje na kanwie lektury papieskiego „Listu do Artystów”, „Musica Sacra Nova” 1 (2007), s. 79–88.

Chór kościelny środowiskiem edukacyjnym, wychowawczym i formacyjnym, w: *Pro Musica Sacra*, t. 3, Kraków 2007, s. 73–80.

Perły muzyki kościelnej: chorał gregoriański i Gorzkie Żale, w: *Pro Musica Sacra*, t. 4, Kraków 2007, s. 6–7.

Wybrane aspekty posługi organisty w społeczności parafialnej, w: *Pro Musica Sacra*, t. 5, Kraków 2008, s. 65–88.

Muzyczny kształt liturgii Mszy św. sprawowanej przez Ojca Świętego Jana Pawła II podczas wizyty w Tarnowie w dniu 10 czerwca 1987 roku, w: *Zobowiązani do wiary*, red. J. Stala, J. Królikowski, Tarnów 2008, s. 37–60.

Jana Pawła II „List do Artystów” i jego recepcja w środowiskach twórców kultury w Polsce, w: *Jan Paweł II Wielki. Dziedzictwo i pamięć*, red. E. Juško i in., Tarnów 2010, s. 99–123.

Blaski i cienie pracy dyrygenta z chórem chłopięcym, „Pro Musica Sacra” 9 (2011), s. 41–59.

Missa pulcherrima Bartłomieja Pękiela. Historyczny, biograficzny i stylistyczny kontekst utworu, „Pro Musica Sacra” 10 (2012), s. 33–52.

2.2. Publikacje popularnonaukowe

Chłopięco-Męski Chór Bazyliki Katedralnej w Tarnowie, „Currenda”, nr 7–9 (1986), s. 293–299.

Międzynarodowa Federacja „Pueri Cantores” – rys historyczny, stan aktualny, w: *Biuletyn I Kongresu Polskiej Federacji Pueri Cantores*, Tarnów 1997, s. 89–95.

Polska Federacja „Pueri Cantores” – powstanie, działalność, w: *Biuletyn I Kongresu Polskiej Federacji Pueri Cantores*, Tarnów 1997, s. 99–103.

Wielkanoc w muzyce, „Poślij mnie. Pismo Alumnów Seminarium Duchownego w Tarnowie” 57 (2003) nr 1.

Koncerty w przestrzeni sakralnej kościoła, „Kwartalnik Pastorski Diecezji Siedleckiej” 2004 nr 2, s. 116–124.

Koncert w przestrzeni sakralnej kościoła – refleksje na kanwie „Instrukcji o koncertach w kościołach” Kongregacji Kultu Bożego, „Currenda” 155 (2005) nr 2, s. 249–256.

Z piętnastoletniej perspektywy patrząc, „Tuchowskie Wieści” 2013 nr 1 (130).

2.3. Prace redakcyjne

Zastępca redaktora naczelnego *Encyklopedii Tarnowa* (2007–2010).

Opracowanie 49 haseł i biogramów do *Encyklopedii Tarnowa*. Publikacja ukazała się z okazji 680. rocznicy lokacji Tarnowa w 2010 roku.

Członek redakcji czasopisma Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie poświęconego muzyce kościelnej „Pro Musica Sacra” od 2005 roku.

2.4. Promocje prac doktorskich, magisterskich i licencjackich

Od 1995 roku prowadzenie seminarium naukowego z muzyki kościelnej w Instytucie Teologicznym w Tarnowie (obecnie Wydział Teologiczny Sekcja w Tarnowie Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie).

Od 2001 do 2008 roku prowadzenie seminarium licencjackiego i magisterskiego z religijnej kultury muzycznej w ramach specjalności muzyka kościelna na Wydziale Historii Kościoła Papieskiej Akademii Teologicznej w Krakowie.

Od 2008 prowadzenie seminarium z religijnej kultury muzycznej w Międzyuczelnianym Instytucie Muzyki Kościelnej w Krakowie prowadzonym przez Wydział Kultury i Dziedzictwa Kulturowego Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie oraz Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej w Krakowie.

Od 2004 roku prowadzenie seminarium doktoranckiego na Wydziale Historii Kościoła Papieskiej Akademii Teologicznej (obecnie Wydział Historii i Dziedzictwa Kulturowego Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie)

2.4.1. Promocja doktoratu w dziedzinie sztuki muzycznej

Włodzimierz Siedlik – promocja przewodu I stopnia (doktorat sztuki muzycznej) przeprowadzonego na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej Akademii Muzycznej w Krakowie w 2002 roku. Koncert miał miejsce w kościele św. Marka w Krakowie 18 maja 2002 roku o godz. 19.30.

2.4.2. Promocja doktoratu z nauk humanistycznych w zakresie historii

Grzegorz Miśkiewicz, *Grecki etos muzyczny i jego wpływ na kształtowanie się koncepcji śpiewu Kościoła w pierwszych wiekach chrześcijaństwa*, praca pisana na seminarium doktoranckim na Wydziale Historii i Dziedzictwa Kulturowego Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie. Obrona doktoratu 30 listopada 2013 roku.

2.4.3. Promocja pracy licencjackiej (licencjat kościelny)

Marcin Krępa, *Miejsce muzyki w obrzędach liturgicznych Kościoła po Soborze Watykańskim II*, Tarnów 2003.

2.4.4. Promocje prac magisterskich

Józef Potoniec, *Śpiewy międzylekcyjne w odnowionej liturgii Mszy św. po Soborze Watykańskim II*, Tarnów 2000.

Sławomir Głodzik, *Ewolucja myśli Kościoła o muzyce w liturgii w XX wieku*, Tarnów 2001.

Jan Majocha, *Diecezjalne Studium Organistowskie w Tarnowie w latach 1964–2000*, Tarnów 2001.

Krzysztof Tworzydło, *Śpiew ludu w odnowionej liturgii Mszy św. po Soborze Watykańskim II*, Tarnów 2001.

Rafał Nowak, *Ruch chóralny w diecezji tarnowskiej w okresie odnowy liturgii po Soborze Watykańskim II*, Tarnów 2002.

Krzysztof Szebla, *Chorał gregoriański w odnowionej liturgii Mszy św. po Soborze Watykańskim II*, Tarnów 2003.

Piotr Furmański, *Liturgiczne i pozaliturgiczne funkcje kościelnych zespołów śpiewających w liturgii w świetle dokumentów Kościoła w XX wieku*, Tarnów 2004.

s. Ligia Bender, *Wpływ działalności błogosławionego biskupa Józefa Pelczara na stan muzyki kościelnej w diecezji przemyskiej w latach 1901–1924*, Kraków 2004.

Krzysztof Groński, *Miejski Nauczycielski Chór „Gorce” w Nowym Targu. Monografia*, Kraków 2004.

Józef Rapała, *Wizyty Ojca Świętego Jana Pawła II w diecezji tarnowskiej podczas pielgrzymek do Polski w 1987 i 1999 roku*, Kraków 2004.

Piotr Zagórski, *Odzwierciedlenie ideowych założeń romantyzmu w religijnej twórczości Franciszka Liszta*, Kraków 2004.

Grzegorz Miśkiewicz, *Idiom „sakralności” w muzyce europejskiej i jego charakterystyka w piśmarstwie Bohdana Pocięja*, Kraków 2004.

Tadeusz Szydłowski, *Muzyka instrumentalna w liturgii Kościoła. Studium historyczno-liturgiczne*, Tarnów 2005.

Mirosław Rabijas, *Zastosowanie polskich pieśni religijnych jako procesyjnych śpiewów na wejście w liturgii Mszy św. niedziel, świąt i uroczystości okresu Adwentu, Bożęgo Narodzenia, Wielkiego Postu i Okresu Wielkanocnego*, Tarnów 2005.

Barbara Gawęda, *Polska pieśń religijna i jej zastosowanie jako śpiewu na wejście w liturgii mszalnej niedziel i uroczystości okresu zwykłego*, Kraków 2005.

Łukasz Dziechciowski, *Mieszany Chór Mariański przy parafii Najświętszej Maryi Panny z Lourdes w Krakowie. Monografia*, Kraków 2005.

Agnieszka Jarczewska, *Teologiczne podstawy śpiewu chóralnego w liturgii Mszy św. rytu rzymskiego*, Kraków 2006.

Agnieszka Stareczek, *Działalność chóru i scholi liturgicznej przy kościele parafialnym św. Anny w Babicach koło Raciborza*, Kraków 2007.

Halina Matusz, *Charakterystyka religijnej twórczości Ludwiga van Beethovena*, Kraków 2007.

Gabriela Krzanowska, *Chór cerkiewny parafii Świętych Apostołów Piotra i Pawła w Siemiatyczach w latach 1989–2000 na tle uwarunkowań geograficznych, społecznych i politycznych powiatu siemiatyckiego*, Kraków 2007.

Alicja Pacułt, *Matematyczno-filozoficzna koncepcja muzyki i jej teologiczne asocjacje w pismach św. Augustyna*, Kraków 2008.

Grzegorz Chaliński, *Twórczość religijna Igora Strawieńskiego wyrazem jego postawy wobec „sacrum”*, Kraków 2009.

Daniel Mruczek, *Rozprawa Karola Szymanowskiego „Wychowawcza rola kultury muzycznej” w kontekście jego działalności publicystycznej i dydaktycznej*, Kraków 2009.

Majewska Agnieszka, *List Ojca Świętego Jana Pawła II do Artystów i jego recepcja w Polsce w świetle wypowiedzi artystów Polskich*, Kraków 2009.

Szczerba Wojciech, *Kształcenie i formacja organistów w diecezji tarnowskiej w latach 1887–2010*, Kraków 2010.

Rzepka Dawid, *Marksistowska estetyka muzyczna i jej wpływ na twórczość wybranych kompozytorów polskich w latach 1945–1956*, Kraków 2011.

Batko Paweł, *Charakterystyka tendencji XVII wiecznego polskiego budownictwa organowego na przykładzie pozytywów z Dębna k. Brzeska, Orawki i Woli Radziżowskiej*, Kraków 2012.

Krzysztof Kurnik, *Hymniczny wymiar muzyki liturgicznej Kościoła w ujęciu Josepha Ratzingera – Benedykta XV*, Kraków 2013.

Damian Krząszcz, *Charakterystyka organów firmy Gebrüder Rieger Jägerndorf w dekanacie Bielsko-Biała IV*, Kraków 2014.

Paweł Stanosz, *Religijna kultura muzyczna parafii Matki Bożej Nieustającej Pomocy w Mielcu*, Kraków 2014.

Marcin Bukowiec, *Problematyka chorału gregoriańskiego w polskim piśmiennictwie teologicznym po Soborze Watykańskim II*, Tarnów 2014.

Piotr Obrzut, *Organy i muzyka organowa w posoborowej liturgii Kościoła. Studium historyczno-liturgiczne*, Tarnów 2014.

2.4.5. Promocje prac licencyjnych (licencjat zawodowy)

Ligia Bender, *Muzyka w życiu i działalności biskupa Józefa Sebastiana Pelczara*, Kraków 2002.

Krzysztof Groński, *Tradycje muzyczne Podhala i ich wpływ na rozwój ruchu chóralnego w regionie*, Kraków 2002.

Grzegorz Miśkiewicz, *Muzyczne „sacrum” i jego aktualizacja w liturgii*, Kraków 2002.

Józef Rapala, *Wizyta Ojca Świętego Jana Pawła II w Tarnowie 10 czerwca 1987 i beatyfikacja Karoliny Kózkówny*, Kraków 2002.

Sławomir Barszcz, *Zespoły śpiewacze w liturgii w świetle aktualnych przepisów liturgicznych*, Kraków 2002.

Łukasz Dziechciowski, *Działalność artystyczna i liturgiczna Chóru Mariańskiego parafii Najśw. Maryi Panny z Lourdes w Krakowie*, Kraków 2002.

Piotr Zagórski, *Kompozycje religijne późnego okresu twórczości Franciszka Liszta*, Kraków 2002.

Barbara Gawelda, *Religijna pieśń ludowa śpiewem liturgicznym Kościoła. Ewolucyjny rozwój idei w kościelnym prawodawstwie liturgicznym w XX wieku*, Kraków 2003.

Zenon Knopek, *Asysta Cieszyńska i jej udział w maryjnych obchodach w Kalwarii Zebrzydowskiej*, Kraków 2003.

Witalis Kuźmicz, *Hymny chrystologiczne Nowego Testamentu w liturgii Kościoła czasów apostołskich*, Kraków 2005.

Agnieszka Stareczek, *Działalność scholi dziecięcej w Babicach w kontekście duszpasterskich i liturgicznych postulatów Kościoła*, Kraków 2005.

Halina Matusz, *Historyczne i kulturowe tło życia i twórczości Ludwiga van Beethovena*, Kraków 2005.

Gabriela Krzanowska, *Parafia prawosławna Apostołów Piotra i Pawła w Siemiatyczach na tle uwarunkowań geograficznych, społecznych i politycznych powiatu siemiatyckiego*, Kraków 2005.

Alicja Pacułt, *Historyczny i kulturowy kontekst poglądów św. Augustyna na muzykę*, Kraków 2006.

Grzegorz Chabiński, *Kulturowy klimat życia i twórczości Igora Strawińskiego*, Kraków 2007.

Damian Mruczek, *Działalność publicystyczna i dydaktyczna Karola Szymanowskiego*, Kraków 2007.

Katarzyna Kajda, *Claudio Monteverdi na tle przemian muzycznych przelomu epoki renesansu i baroku*, Kraków 2008.

Tomasz Krawiec, *Problematyka muzyki religijnej na łamach „Ruchu Muzycznego” w latach 2000–2003*, Kraków 2008.

Piotr Spytkowski, *Geneza i rozwój oratorium do czasów Jana Sebastiana Bacha*, Kraków 2008.

Lidia Gaudyn, *Teoretyczne podstawy muzykoterapii i jej psychologiczne aspekty*, Kraków 2008.

Agnieszka Majewska, *Powołanie i zadania artysty w świetle „Listu Jana Pawła II do artystów”*, Kraków 2009.

Rzepka Dawid, *Geneza i istota marksistowskiej estetyki muzycznej*, Kraków 2009.

Paweł Batko, *Pasja wg św. Łukasza Krzysztofa Pendereckiego wyrazem poszukiwania wartości uniwersalnych*, Kraków 2009.

Szczerba Wojciech, *Ks. Kazimierz Pasionek (1930–2006). Znaczenie jego działalności dla muzyki kościelnej w diecezji tarnowskiej*, Kraków 2009.

Jurek Dawid, *Centrum Paderewskiego Tarnów-Kąśna Dolna. Geneza, struktura organizacyjna, formy działalności*, Tarnów 2010.

Ks. Krzysztof Kurnik, *Biblijne podstawy muzyki kościelnej w ujęciu Kardynała Josepha Ratzingera*, Kraków 2011.

Janusz Kaczor, *Organy i muzyka organowa w parafii Miłosierdzia Bożego na Wzgórzach Krzesławickich w Krakowie*, Kraków 2012.

Paweł Stanosz, *Organy i muzyka organowa w parafii Matki Bożej Nieustającej Pomocy w Mielcu*, Kraków 2012.

Maria Janysek, *Historyczne i kulturowe tło życia i działalności Stanisława Moniuszki*, Kraków 2013.

Barbara Serwatka, *Rola i zadania chóru w liturgii na przykładzie Akademickiego Chóru „Organum”*, Kraków 2013.

Dominika Cieślak, *Tuchowskie eliminacje do Ogólnopolskiego Festiwalu Kolęd i Pastorałek w Będzinie latach 1998–2012*, Kraków 2014.

2.5. Recenzje

2.5.1. Recenzje doktoratów w dziedzinie sztuki muzycznej

Maciej Tworek – recenzja przewodniczącego kwalifikacyjnego I stopnia (doktorat) na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej Akademii Muzycznej w Krakowie w 2001 roku.

Wiesław Delimat – recenzja przewodniczącego kwalifikacyjnego I stopnia (doktorat) na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej Akademii Muzycznej w Krakowie w 2001 roku.

Roman Szulik – recenzja przewodniczącego kwalifikacyjnego I stopnia (doktorat) na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej Akademii Muzycznej w Poznaniu w 2005 roku. Temat rozprawy: *Znaczenie słowa i tekstu w religijnej muzyce chóralnej na przykładzie wybranych utworów od renesansu do współczesności. Próby wskazówek interpretacyjnych*, Siedlce 2005.

Andrzej Citak – recenzja dzieła artystycznego i rozprawy pisemnej w dziedzinie sztuk muzycznych w ramach przewodniczącego doktorskiego przeprowadzonego na Wydziale Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej w Krakowie. Tytuł rozprawy: *Henryk Jan Botor i jego muzyka chóralna. Idee – konteksty – zagadnienia wykonawcze na przykładzie utworów: „Missa de Misericordia Domini” oraz hymnu „Misericordias Domini”*, Kraków 2009.

s. Katarzyna Trafankowska – recenzja dzieła artystycznego i rozprawy pisemnej w przewodzie doktorskim przeprowadzonego przez Radę Wydziału Pedagogiki i Psychologii Instytutu Edukacji Muzycznej Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy. Temat pracy: *Problematyka wykonawcza wybranych utworów muzyki religijnej różnych epok*, Bydgoszcz 2010.

2.5.2. Recenzje doktoratów w dziedzinie nauki

ks. Grzegorz Piekarczyk – rozprawa doktorska napisana pod kierunkiem ks. prof. dr hab. Stefana Koperka na seminarium naukowym z historii liturgii na Wydziale Teologicznym Papieskiej Akademii Teologicznej w Krakowie: *Wkład Katedry Organów Akademii Muzycznej w Krakowie w rozwój muzyki kościelnej w Polsce (w kontekście zadań organisty oraz roli organów i muzyki organowej w liturgii)*, Kraków 2005.

ks. Wojciech Kałamarz – rozprawa napisana pod kierunkiem ks. dr. hab. Jana Szczepaniaka na Wydziale Historii i Dziedzictwa Kulturowego Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie: *Wkład Zgromadzenia Księży Misjonarzy św. Wincentego a Paulo w kulturę muzyczną Polski*, Kraków 2008.

Marta Kwaśnicka – rozprawa napisana pod kierunkiem ks. dr. hab. Piotra Nawrota SVD, prof. UAM na Wydziale Historii i Dziedzictwa Kulturowego Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie: *Wtórna kolonizacja – rola gatunku literacko-muzycznego „villancico” w ewangelizacji Indian Moxo*, Kraków 2010.

2.5.3. Recenzja w przewodzie habilitacyjnym

ks. Robert Tyrała – przewod habilitacyjny na Wydziale Historii i Dziedzictwa Kulturowego Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie. Tytuł rozprawy: *Cecyliński ruch odnowy muzyki kościelnej na ziemiach polskich do roku 1939*, Kraków 2010.

2.5.4. Recenzja w przewodzie profesorskim

Recenzja dorobku naukowego ks. dr. hab. Piotra Nawrota SVD w przewodzie o uzyskanie tytułu profesora. Przewód prowadzony przez Wydział Teologiczny Uniwersytetu im Adama Mickiewicza w Poznaniu w 2011 roku.

2.6. Wykłady wygłoszone podczas konferencji naukowych

„Pueri Cantores” – ruch liturgiczno-muzyczny w Kościele. Referat wygłoszony w Instytucie Muzykologii Kościelnej Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego 24 listopada 1994 roku.

Rola i znaczenie muzyki w liturgii. Wykład wygłoszony podczas kursu operatorów filmowych w Tarnowie 20 i 22 kwietnia 1995 roku.

Możliwości wykonawcze chóru seminaryjnego. Referat wygłoszony podczas sesji Sekcji Muzyki Kościelnej w Pniewach k. Poznania 23 września 1997 roku.

Zadania i funkcje organisty w odnowionej liturgii. Referat wygłoszony podczas kursu dla organistów diecezji rzeszowskiej w Rzeszowie 22 listopada 1997 roku.

Edukacja, wychowanie formacja – wyzwanie i zadanie dla dyrygenta. Referat wygłoszony podczas konferencji dla dyrygentów Polskiej Federacji Pueri Cantores w Krakowie 15 maja 1999 roku.

Chór i schola w liturgii. Wymagania Kościoła i sposób ich realizacji w Polsce. Referat wygłoszony podczas Międzynarodowej Sesji CEDAME w Konstancinie k. Warszawy 23 września 1999 roku.

Dlaczego i jaka muzyka w liturgii? Wykład wygłoszony na kursie fotoreporterów w Tarnowie 8 marca 2001 roku.

Zespoły śpiewacze w parafii – aspekt duszpasterski. Odczyt wygłoszony podczas kursu duszpasterskiego dla diakonów w Błoniu k. Tarnowa 8 maja 2001 roku.

Zespół śpiewaczy w kulturowej i liturgicznej tradycji Europy. Wykład w Akademii Muzycznej w Krakowie dla uczestników studium podyplomowego dla dyrygentów chóralnych 13 maja 2001 roku.

Regionalne spotkania polskich chórów „Pueri Cantores” – materiał do dyskusji. Odczyt wygłoszony podczas konferencji dla dyrygentów Polskiej Federacji Pueri Cantores w Warszawie 31 sierpnia 2001 roku.

Ruch „Pueri Cantores” w Europie spadkobiercą i kontynuatorem kulturowej i liturgicznej tradycji Kościoła. Referat wygłoszony podczas konferencji dla dyrygentów Polskiej Federacji Pueri Cantores w Warszawie 8 marca 2002 roku.

Muzyka w odnowionej liturgii w świetle aktualnych przepisów liturgicznych. Wykład na kursie fotoreporterów w Tarnowie 10 października 2001 roku.

Koncert w przestrzeni sakralnej kościoła – historia, aktualne wskazania Kościoła, praktyka, propozycje na przyszłość. Referat wygłoszony podczas konferencji dla dyrygentów Polskiej Federacji Pueri Cantores w Warszawie 15 listopada 2002 roku.

Chór w odnowionej liturgii Mszy św. – możliwości realizacji wskazań Kościoła w praktyce duszpasterskiej. Referat wygłoszony dla uczestników Sesji Cecylianńskiej w Instytucie Teologicznym w Sandomierzu 19 listopada 2002 roku.

Międzynarodowa Federacja „Pueri Cantores” – historia, idee, kulturowe i wychowawcze aspekty działalności. Referat wygłoszony do studentów Instytutu Muzykologii Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego 21 listopada 2003 roku.

Muzyka w liturgii w świetle nowego polskiego przekładu „Ogólnego wprowadzenia do Mszału rzymskiego”. Referat wygłoszony podczas konferencji dyrygentów Polskiej Federacji Pueri Cantores w Warszawie 12 marca 2004 roku.

Historyczne, prawne i kulturowe uwarunkowania koncertu w przestrzeni sakralnej – próby poszukiwania jego formy we współczesnej rzeczywistości kościelnej w Polsce. Referat wygłoszony podczas sesji *Koncerty w kościołach* zorganizowanej przez Referat Muzyki Kościelnej w Siedlcach 5 maja 2004 roku.

Inkulturacja w obszarze muzyki liturgicznej wobec wyzwań współczesnej muzycznej popkultury. Wykład na I Ogólnopolskim Kongresie Muzyki Liturgicznej w Krakowie 17 września 2004.

Koncerty w kościołach – refleksje na kanwie watykańskiego dokumentu Kongregacji Obrzędów. Prelekcja wygłoszona podczas koncertu chóralnego w programie I Ogólnopolskiego Kongresu Muzyki Liturgicznej w Krakowie 18 września 2004 roku.

Czy muzyka może być „kerymatyczna?”. Wykład podczas sesji na temat: *Słowo a muzyka* na Akademii Muzycznej w Poznaniu 10 marca 2005 roku.

Wybrane zagadnienia z metodyki pracy z chórem chłopięcym. Wykład dla dyrygentów chóralnych wygłoszony na seminarium w ramach Ogólnopolskiego Turnieju Chórów *Legnica Cantat* 19 maja 2005 roku.

Inkulturacja w obszarze muzyki liturgicznej wobec wyzwań współczesnej muzycznej popkultury. Wykład na I Kongresie Muzyki Liturgicznej w Tarnowie 1 października 2005 roku.

Muzyka sakralna w encyklice Piusa XII „Musicae sacrae disciplina” a soborowa koncepcja muzyki liturgicznej. Wykład wygłoszony podczas sesji naukowej z okazji 50-lecia encykliki *Musicae sacrae disciplina* zorganizowanej przez Katedrę Muzyki Kościelnej Papieskiej Akademii Teologicznej w Krakowie 21 listopada 2005 roku.

Chór kościelny – środowiskiem edukacyjnym, wychowawczym i formacyjnym. Wykład dla muzyków kościelnych podczas sesji zorganizowanej przez Studium Muzyki Kościelnej w Opolu 25 listopada 2005 roku.

Zasady doboru śpiewów do liturgii Mszy św. Prelekcja wygłoszona podczas kursu dla organistów diecezji tarnowskiej – Grodek n. Dunajcem 13 czerwca 2006 roku.

Jan Paweł II a świat sztuki – refleksje na kanwie lektury papieskiego „Listu do artystów”. Prelekcja wygłoszona podczas sesji zorganizowanej przez Wydział Edukacji Starostwa Powiatowego w Tarnowie z okazji zakończenia programu edukacyjnego dla szkół powiatu tarnowskiego na temat wiedzy o nauczaniu Jana Pawła II, Czchów 19 czerwca 2006 roku.

Koncepcja muzycznego programu Międzynarodowego Kongresu „Pueri Cantores” – Kraków 2007. Wystąpienie w języku niemieckim podczas międzynarodowej sesji dla prezydentów Federacji Pueri Cantores – Kraków 2 września 2006 roku.

Śpiew w liturgii i wychowanie – główne powinności chórów „Pueri Cantores”. Wykład wygłoszony podczas konferencji dla dyrygentów Polskiej Federacji Pueri Cantores, Warszawa 1 października 2006 roku.

Chóralistyka kościelna w Polsce dzisiaj. Prelekcja w dyskusji panelowej podczas sesji w Instytucie Muzykologii KUL z okazji 50-lecia powstania Instytutu, Lublin 24 listopada 2006 roku.

Chór kościelny środowiskiem edukacyjnym, wychowawczym i formacyjnym. Wykład dla organistów w ramach Dni Muzyki Kościelnej Archidiecezji Krakowskiej, Mistrzejowice 25 listopada 2006 roku.

Inkulturacyja w obszarze muzyki liturgicznej wobec wyzwań współczesnej muzycznej popkultury. Wykład dla organistów diecezji gliwickiej z okazji adwentowego dnia skupienia, Gliwice 9 grudnia 2006 roku.

„Missa pulcherrima” Bartłomieja Pękiela – historyczny, biograficzny i stylistyczny kontekst utworu. Wykład wygłoszony podczas sesji *Forma mszy w dawnej muzyce chóralnej* w ramach V Ogólnopolskiego Kursu Interpretacji Muzyki Chóralnej na Akademii Muzycznej w Poznaniu, Poznań 23 lutego 2007 roku.

Jan Paweł II a świat sztuki – refleksje na kanwie lektury papieskiego „Listu do Artystów”. Wykład wygłoszony podczas seminarium w ramach Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Sakralnej *Gaude Mater* w Częstochowie, 6 maja 2008 roku.

Wybrane aspekty posługi organisty w społeczności parafialnej: 1) *Organy i muzyka organowa – aspekt historyczny*, 2) *Organista animatorem kultury muzycznej w środowisku parafii*, 3) *Organista moderatorem i akompaniatorem śpiewu liturgicznego*, 4) *Organista wykonawcą literatury organowej i improwizatorem*, 5) *Organista członkiem wspólnoty parafialnej* wygłoszone w formie esejów, wprowadzających do koncertów organowych podczas IV Dni Muzyki Kościelnej w Archidiecezji Krakowskiej, 19–22 listopada 2008 roku.

Ruch „Pueri Cantores” spadkobiercą i kontynuatorem kulturowej i liturgicznej tradycji Kościoła. Wykład wygłoszony podczas seminarium w ramach Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Sakralnej *Gaude Mater* w Częstochowie 3 maja 2010 roku.

Jana Pawła II „List do Artystów” i jego recepcja w środowiskach twórców kultury w Polsce, Wykład wygłoszony podczas konferencji *Jan Paweł II Wielki.*

Dziedzictwo i pamięć zorganizowanej przez Samorządowe Centrum Edukacji w Tarnowie 7 października 2010 roku.

Chór w liturgii dzisiaj – persona non grata czy obecność pożądana? – wykład dla organistów diecezji katowickiej w Pszczynie 3 marca 2012 roku.

Posługa organisty w parafii – wybrane aspekty. Wykład dla organistów diecezji tarnowskiej podczas rekolekcji w Gródku nad Dunajcem 30 czerwca 2014 roku.

2.7. Udział w pracach jury na festiwalach i konkursach muzycznych

Festiwal w Loreto *Rassegna Internazionale di Cappelle Musicali N.S. di Loreto* 14–18 kwietnia 1993 roku.

Międzynarodowy Festiwal Chóralny w Ołomuńcu *Svatky pisni '93*, 2–5 lipca 1993 roku.

Regionalny Festiwal Chóralny dedykowany Ojcu Świętemu Janowi Pawłowi II organizowany przez PZChiO Oddział Kraków – Kraków 27 kwietnia 1997 roku.

Międzynarodowy Festiwal *Svatky pisni* w Ołomuńcu (Czechy) 13–14 czerwca 1997 roku.

Eliminacje do Ogólnopolskiego Festiwalu Kolęd i Pastorałek w Będzinie, Tuchów 10 grudnia 1998 roku.

Eliminacje do Ogólnopolskiego Festiwalu Kolęd i Pastorałek w Będzinie, Tuchów 16 grudnia 1999 roku – przewodniczący jury.

Ogólnopolski Festiwal Kolęd i Pastorałek w Będzinie, Będzin 6–8 stycznia 2000 roku.

Eliminacje do Ogólnopolskiego Festiwalu Kolęd i Pastorałek w Będzinie, Tuchów 14 grudnia 2000 roku – przewodniczący jury.

Ogólnopolski Festiwal Kolęd i Pastorałek w Będzinie, Będzin 9–12 stycznia 2001 roku.

Ogólnopolski Konkurs Chórów *Caecilianum 2001* w Warszawie 28–29 kwietnia 2001 roku.

Eliminacje do Ogólnopolskiego Festiwalu Kolęd i Pastorałek w Będzinie, Tuchów 13 grudnia 2001 roku – przewodniczący jury.

Ogólnopolski Festiwal Kolęd i Pastorałek w Będzinie, Będzin 10–12 stycznia 2002 roku.

II Ogólnopolski Konkurs Chórów *Caecilianum 2002* w Warszawie 27–28 kwietnia 2002 roku.

Eliminacje do Ogólnopolskiego Festiwalu Kolęd i Pastorałek w Będzinie – Tuchów 19 grudnia 2002 – przewodniczący jury.

Ogólnopolski Festiwal Kolęd i Pastorałek w Będzinie, Będzin 9–12 stycznia 2003 roku – przewodniczący jury.

Eliminacje do Ogólnopolskiego Festiwalu Kolęd i Pastorałek w Będzinie, Tuchów 18 grudnia 2003 roku – przewodniczący jury.

Małopolski Festiwal Chóralny, Niepołomice 24–25 kwietnia 2004 roku.

Ogólnopolski Konkurs Chóralny *Caecilianum*, Warszawa 2–3 października 2004 roku – przewodniczący jury.

Eliminacje do Ogólnopolskiego Festiwalu Kolęd i Pastorałek w Będzinie – Tuchów 16 grudnia 2004 roku – przewodniczący jury.

Małopolski Festiwal Chórów – Niepołomice, 19 czerwca 2005 roku.

Eliminacje do Ogólnopolskiego Festiwalu Kolęd i Pastorałek w Będzinie, Tuchów 15 grudnia 2005 roku – przewodniczący jury.

Festiwal Chórów Szkolnych Województwa Podkarpackiego, Łańcut 27 maja 2006 roku.

Eliminacje do Ogólnopolskiego Festiwalu Kolęd i Pastorałek w Będzinie, Tuchów 14 grudnia 2006 roku – przewodniczący jury.

Eliminacje do Ogólnopolskiego Festiwalu Kolęd i Pastorałek w Będzinie, Tuchów 13 grudnia 2007 roku – przewodniczący jury.

I Ogólnopolski Festiwal Chóralny *Sacra Ecclesiae Cantio*, Tarnów 27 września 2008 roku – przewodniczący jury.

Eliminacje do Ogólnopolskiego Festiwalu Kolęd i Pastorałek w Będzinie, Tuchów 17 grudnia 2009 – przewodniczący jury.

Festiwal Kolęd w Myślenicach, 30–31 stycznia 2010 roku.

Festiwal Chórów Szkół Muzycznych w Łańcucie, 15 maja 2010 roku.

II Ogólnopolski Festiwal Chóralny *Sacra Ecclesiae Cantio*, Tarnów 25 września 2010 roku – przewodniczący jury.

Eliminacje do Ogólnopolskiego Festiwalu Kolęd i Pastorałek w Będzinie, Tuchów 16 grudnia 2010 roku – przewodniczący jury.

Eliminacje do Ogólnopolskiego Festiwalu Kolęd i Pastorałek w Będzinie, Tuchów 15 grudnia 2011 roku – przewodniczący jury.

Eliminacje do Ogólnopolskiego Festiwalu Kolęd i Pastorałek w Będzinie, Tuchów 20 grudnia 2012 roku – przewodniczący jury.

Eliminacje do Ogólnopolskiego Festiwalu Kolęd i Pastorałek w Będzinie, Tuchów 19 grudnia 2013 roku – przewodniczący jury.

2.8. Nagrody i odznaczenia

Nagroda Wojewody Tarnowskiego za promocję województwa w świecie w 1994 roku.

Medal Miasta Tarnowa w uznaniu zasług dla rozwoju miasta – 1995 rok.

Nagroda Tarnowskiej Agencji Rozwoju Regionalnego – statuetka Uskrzydłony za indywidualny wkład w dzieło rozwoju regionu tarnowskiego w kategorii Kultura.

Nagroda Prymasa Polski Srebrna Piszczalka za wkład w krzewienie muzyki religijnej w Polsce – maj 2006 roku.

Nagroda Prezydenta Miasta Tarnowa Tarnowski Dukat z okazji 25-lecia pracy z Chłopięcym Chórem Katedralnym *Pueri Cantores Tarnovienses* – czerwiec 2006 roku.

Nagroda specjalna Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w uznaniu nieocenionych zasług dla kultury polskiej – czerwiec 2006 roku.

Srebrny Krzyż Zasługi od Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej – 9 października 2007 roku.

Nagrody Rektora Papieskiej Akademii Teologicznej za wybitne i twórcze osiągnięcia naukowe, dydaktyczne i organizacyjne w Akademii – lata 2007 i 2008.

Nagroda Prezydenta Tarnowa za wieloletnią artystyczną pracę z Chórem Pueri Cantores Tarnovienses, sukcesy i promocję miasta, 4 czerwca 2008 roku.

Odznaczenie papieskie – kapelan Jego Świątobliwości – 15 kwietnia 2008 roku.

Nagroda Samorządu Województwa Małopolskiego dla Osób Działających na rzecz dobra innych *Amicus Hominum* – 22 grudnia 2008 roku.

Nagroda Honorowa Miasta Tarnowa w Dziedzinie Kultury za rok 2010

2.9. Nagrania płytowe

2.9.1. *Veni Emmanuel. Polskie kolędy. Polifonia a cappella* (kasetą magnetofonową)¹

Strona A

1. *Wśród nocnej ciszy*, J. Maklakiewicz.
2. *Dzieciątko się narodziło*, anonim, XVI wiek.
3. *Dzisiaj w Betlejem*, A. Łuciuk (opr.).
4. *Anioł pasterzom mówił*, S. Niewiadomski (opr.).
5. *W żłobie leży*, S. Wichowicz (opr.).
6. *Gdy śliczna Panna*, J. Życzkowski (opr.).
7. *Do szopy hej pasterze*, L. Szopiński (opr.).
8. *Idzie na ziemię*, K. Pasionek (opr.).
9. *Gdy się Chrystus rodzi*, F. Nowowiejski (opr.).
10. *Jezusek czuwa*, F. Nowowiejski.
11. *O gwiazdo Betlejemska*, S. Niewiadomski (opr.).
12. *Lulajże Jezuniu*, S. Stuligrosz (opr.).
13. *Bóg się z Panny narodził*, Z. Bernat (opr.).
14. *Oj Maluśki*, K. Pasionek (opr.).
15. *Pasterze mili*, M. Obst (opr.).
16. *Święta Panienska*, J. Maklakiewicz.
17. *Nad stajenką gwiazda płonie*, J. Maklakiewicz.

Strona B

1. *Rorate caeli*, G. G. Gorczycki.
2. *Ad te levavi*, J. Rheinberger.
3. *Veni Emmmanuel*, Z. Kodaly.

¹ Nagrano w bazylice katedralnej w Tarnowie 24 października i 21 listopada 1992 roku.

4. *Resonet in laudibus*, B. Pękiel.
5. *Ave Maria*, S. Rachmaninow.
6. *Cum jucunditate*, L. Marenzio.
7. *Tota pulchra*, G. G. Gorczycki.
8. *Ave Regina caelorum*, T. Paciorkiewicz.
9. *Viderunt*, M. Zieleński.
10. *Ego sum pastor bonus*, Waclaw z Szamotuł.
11. *Exsultate Deo*, G. P. Palestrina.
12. *Cantate Domino*, H. Schütz.

2.9.2. *Christe adoramus Te – motety pasyjne (plyta CD)*²

1. *Vexilla Regis prodeunt*, chorał gregoriański.
2. *Miserere*, A. Lotti.
3. *Caligaverunt oculi mei*, T.L. da Victoria.
4. *Vere languores nostros*, A. Lotti.
5. *Popule meus*, L. Bardos.
6. *Ludu mój ludu*, W. Dębski (opr.).
7. *In monte Oliveti*, M. Zieleński.
8. *Tenebrae factae sunt*, M. Haydn.
9. *Ecce quomodo*, J. Gallus.
10. *Sepulto Domino*, G.G. Gorczycki.
11. *Płaczcie Anieli*, A. Nikodemowicz (opr.).
12. *Christe adoramus Te*, C. Monteverdi.

2.9.3. *Cantate Domino. Muzyka chóralna w katedrze tarnowskiej (plyta CD)*³

1. *Gaudeamus omnes*, chorał gregoriański.
2. *Alam Redemptoris Mater*, G. P. Palestrina.
3. *Regina caeli*, G. P. Palestrina.
4. *Lauda Sion*, G. P. Palestrina.
5. *Exsultate Deo*, A. Scarlatti.
6. *Locus iste*, A. Bruckner.
7. *Afferentur caeli*, A. Bruckner.
8. *Os justi* A. Bruckner.
9. *Ave Maria*, A. Bruckner.
10. *Ave verum*, F. Peeters.
11. *Ave Maria*, F. Peeters.
- 12–14. *Missa brevissima*, Z. Bernat (*Kyrie, Sanctus, Agnus Dei*).

² Nagrano 11 listopada 1993 roku w kościele Serca Pana Jezusa w Błoniu k. Tarnowa.

³ Nagrano 3 i 4 października 1996 roku w kościele Serca Pana Jezusa w Błoniu k. Tarnowa.

15. *Pieśń o Wniebowzięciu*, T. Szeligowski.
16. *Oremus pro Pontifice*, J. Łuciuk.
17. *Popule meus*, M. Sawa.
18. *Parce Domine*, M. Łukaszewski.
19. *Alleluja*, R. Twardowski.
20. *Cantate Domino*, M. Sawa.

2.9.4. *Lulajże Jezuniu – kolędy i pastoralki (płyta CD)*⁴

1. *Cicha noc*, D. Cashmore (opr.).
2. *Bożego Narodzenia*, anonim, XVI wiek.
3. *Bóg się rodzi*, J. Kurczewski (opr.).
4. *Idzie na ziemię*, K. Pasionek (opr.).
5. *Chrystus Pan się narodził*, K. Wiłkomirski.
6. *Bóg się z Panny narodził*, Z. Bernat (opr.).
7. *Święta Panienska*, J. Maklakiewicz.
8. *Do szopy hej pasterze*, L. Szopiński (opr.).
9. *Dzisiaj w Betlejem*, J. Orszulik (opr.).
10. *Przy onej górze*, J. Orszulik (opr.).
11. *Lulajże Jezuniu*, S. Stuligrosz (opr.).
12. *Północ już była*, S. Wiechowicz (opr.).
13. *Oj Maluśki*, K. Pasionek (opr.).
14. *Jezus Malusieńki*, S. Wiechowicz (opr.).
15. *Powiedzcie pasterze*, Z. Bernat (opr.).
16. *Nie było miejsca*, L. Szopiński (opr.).
17. *Bracia patrzcie jeno*, J. Kurczewski (opr.).
18. *Oj luli Jezuniu*, F. Nowowiejski.
19. *Nowy Rok bieży*, S. Stuligrosz (opr.).
20. *Popatrz jaki biały świat*, A. Ignatowicz.
21. *Gdy śliczna Panna*, P. Łukaszewski (opr.).
22. *Mędrcy świata*, P. Łukaszewski (opr.).
23. *Zaśpiewam Jezuskowi*, S. Moryto.
24. *Narodził się Jezus*, M. Łukaszewski.

2.9.5. *O Gloriosa Domina. Chorał gregoriański, motety, polskie pieśni maryjne (płyta CD)*⁵

1. *O gloriosa virginum*, chorał gregoriański.
2. *Alma Redemptoris Mater*, chorał gregoriański.

⁴ Nagrano 27 i 29 stycznia 1997 roku w kościele Serca Pana Jezusa w Błoniu k. Tarnowa.

⁵ Nagrano 27 i 28 czerwca 2001 roku w kościele Serca Pana Jezusa w Błoniu k. Tarnowa.

3. *Ave Regina caelorum*, chorał gregoriański.
4. *Regina caeli laetare*, chorał gregoriański.
5. *Salve Regina*, chorał gregoriański.
6. *Alma Redemptoris Mater*, G. P. Palestrina.
7. *Regina caeli*, G. P. Palestrina.
8. *Ave Maria*, G. G. Gorczycki.
9. *Salvatoris Mater pia*, J. Różycki.
10. *Ave Maria*, A. Bruckner.
11. *Virga Jesse*, A. Bruckner.
12. *O gloriosa Domina*, R. Twardowski.
13. *Bogurodzica*, anonim, XIII wiek.
14. *O Matko miłościwa*, Z. Bernat (opr.).
15. *Zdrowaś Maryjo*, T. Flaszka.
16. *Zdrowaś Maryja*, J. Surzyński.
17. *Błogosław Matko*, O. M. Żukowski.
18. *Bądź pozdrowiona*, A. Chlondowski.
19. *Pokraśniał świat*, A. Chlondowski.
20. *Maryjo ja Twe dziecię*, A. Chlondowski.
21. *Maryjo, coś jest w niebie*, A. Chlondowski.
22. *Ave Maria*, A. Chlondowski.
23. *Wiązanka pieśni maryjnych*, W. Lewkowicz.
24. *Anioł Pański*, M. Krawczyk.
25. *Matko Najświętsza*, K. Pasionek (opr.).
26. *Matko Bolesna*, K. Pasionek (opr.).
27. *Matko Królowo*, K. Pasionek (opr.).
28. *O Maryjo w niebo uniesiona*, K. Pasionek (opr.).
29. *Królowo ziem polskich*, K. Pasionek (opr.).

2.10. Koncerty w kraju

| Lp. | Data | Miejsce | Okoliczności |
|-----|------------|---|--------------|
| 1. | 31.01.1982 | Tarnów – katedra | |
| 2. | 01.02.1982 | Tarnów – Seminarium Duchowne | |
| 3. | 11.07.1982 | Szczawnica – kościół parafialny | |
| 4. | 11.07.1982 | Tylmanowa – kościół parafialny | |
| 5. | 24.10.1982 | Tuchów – kościół Redemptorystów | |
| 6. | 07.11.1982 | Dębica – kościół Matki Boskiej Anielskiej | |
| 7. | 15.11.1982 | Tarnów – Seminarium Duchowne | |
| 8. | 21.11.1982 | Tarnów – kościół św. Józefa | |
| 9. | 28.11.1982 | Mielec – kościół Matki Boskiej Nieustającej Pomocy | |
| 10. | 15.01.1983 | Niedomice – kościół parafialny | |
| 11. | 16.01.1983 | Dębica – kościół św. Jadwigi | |
| 12. | 23.01.1983 | Tarnów – katedra | |
| 13. | 30.01.1983 | Tarnów – kościół Filipinów | |
| 14. | 30.01.1983 | Tarnów – kościół Bernardynów | |
| 15. | 01.05.1983 | Tarnów – kościół Filipinów | |
| 16. | 22.05.1983 | Kraków – kościół Redemptorystów | |
| 17. | 29.05.1983 | Tarnów – kościół Misjonarzy | |
| 18. | 05.06.1983 | Tarnów – kościół Najświętszej Marii Panny Królowej Polski | |
| 19. | 11.06.1983 | Warszawa – kościół Redemptorystów | |
| 20. | 21.08.1983 | Cięzkowice – kościół parafialny | |
| 21. | 09.10.1983 | Kalwaria Zebrzydowska – klasztor Bernardynów | |
| 22. | 16.10.1983 | Gorlice – kościół Najświętszej Marii Panny | |
| 23. | 23.10.1983 | Nowy Sącz – kościół św. Małgorzaty | |
| 24. | 06.11.1983 | Tarnów – kościół Serca Pana Jezusa | |
| 25. | 22.11.1983 | Tarnów – katedra | |
| 26. | 08.01.1984 | Tarnów – katedra | |
| 27. | 15.01.1984 | Tarnów – kościół św. Józefa | |
| 28. | 22.01.1984 | Tarnów – kościół Filipinów | |
| 29. | 22.01.1984 | Tarnów – kościół Bernardynów | |
| 30. | 29.01.1984 | Tarnów – kościół Misjonarzy | |
| 31. | 14.10.1984 | Niedomice – kościół parafialny | |
| 32. | 21.10.1984 | Kraków – Bazylika Mariacka | |
| 33. | 28.10.1984 | Dąbrowa Tarnowska – kościół parafialny | |
| 34. | 11.11.1984 | Tuchów – klasztor Redemptorystów | |
| 35. | 18.11.1984 | Tarnów – kościół Matki Boskiej Królowej Polski | |
| 36. | 24.11.1984 | Tarnów – Seminarium Duchowne | |
| 37. | 25.11.1984 | Tarnów – katedra | |
| 38. | 16.12.1984 | Poznań – katedra | |
| 39. | 20.11.1985 | Bochnia – kościół św. Mikołaja | |
| 40. | 26.01.1985 | Kraków – Bazylika Franciszkanów | |
| 41. | 27.01.1985 | Tarnów – katedra | |
| 42. | 19.05.1985 | Żabno – kościół parafialny | |
| 43. | 09.06.1985 | Tarnów – kościół Matki Boskiej Królowej Polski | |
| 44. | 16.06.1985 | Bochnia – kościół św. Mikołaja | |
| 45. | 16.06.1985 | Bochnia – kościół św. Pawła | |
| 46. | 23.06.1985 | Mielec – kościół św. Mateusza | |

| Lp. | Data | Miejsce | Okoliczności |
|-----|------------|---|--------------|
| 47. | 27.06.1985 | Tarnów – katedra | |
| 48. | 30.06.1985 | Grybów – kościół parafialny | |
| 49. | 02.07.1985 | Tuchów – kościół Redemptorystów | |
| 50. | 28.07.1985 | Ryglice – kościół parafialny | |
| 51. | 04.08.1985 | Tarnów – kościół św. Józefa | |
| 52. | 07.08.1985 | Zgorzelec – kościół parafialny | |
| 53. | 22.09.1985 | Nowy Sącz – kościół św. Małgorzaty | |
| 54. | 29.09.1985 | Krynica-Zdrój – kościół parafialny | |
| 55. | 20.10.1985 | Tarnów – kościół Misjonarzy | |
| 56. | 11.11.1985 | Zbylitowska Góra – kościół parafialny | |
| 57. | 24.11.1985 | Tarnów – katedra | |
| 58. | 29.12.1985 | Tarnów – katedra | |
| 59. | 05.01.1986 | Tarnów – kościół Matki Boskiej Królowej Polski | |
| 60. | 05.01.1986 | Tarnów – kościół św. Józefa | |
| 61. | 12.01.1986 | Tarnów Krzyż – kościół parafialny | |
| 62. | 12.01.1986 | Tarnów – kościół Filipinów | |
| 63. | 19.01.1986 | Bielsko-Biała – kościół Serca Pana Jezusa | |
| 64. | 26.01.1986 | Rzeszów – kościół Bernardynów | |
| 65. | 07.06.1986 | Tarnów – katedra | |
| 66. | 15.06.1986 | Tarnów – kościół Matki Boskiej Królowej Polski | |
| 67. | 21.06.1986 | Zabrze – kościół św. Wawrzyńca | |
| 68. | 22.06.1986 | Gliwice – kościół Redemptorystów | |
| 69. | 19.11.1986 | Limanowa – kościół Matki Boskiej Bolesnej | |
| 70. | 26.10.1986 | Sękowa – kościół parafialny | |
| 71. | 26.10.1986 | Gorlice – kościół Narodzenia Najświętszej Marii Panny | |
| 72. | 22.11.1986 | Tarnów – katedra | |
| 73. | 25.11.1986 | Mielec – kościół Matki Boskiej Nieustającej Pomocy | |
| 74. | 28.12.1986 | Tarnów – katedra | |
| 75. | 04.01.1987 | Tarnów – kościół św. Józefa | |
| 76. | 04.01.1987 | Tarnów – kościół Misjonarzy | |
| 77. | 11.01.1987 | Tarnów – kościół Matki Boskiej Królowej Polski | |
| 78. | 18.01.1987 | Zbylitowska Góra – kościół parafialny | |
| 79. | 25.01.1987 | Złota – kościół parafialny | |
| 80. | 25.01.1987 | Limanowa – kościół Matki Boskiej Bolesnej | |
| 81. | 31.01.1987 | Tarnów – Seminarium Duchowne | |
| 82. | 01.02.1987 | Lękawica – kościół parafialny | |
| 83. | 01.02.1987 | Tarnów – katedra | |
| 84. | 08.11.1987 | Bochnia – kościół św. Mikołaja | |
| 85. | 08.11.1987 | Bochnia – kościół św. Pawła | |
| 86. | 20.11.1987 | Tarnów – kościół Serca Pana Jezusa | |
| 87. | 21.11.1987 | Tarnów – kościół MB Królowej Polski | |
| 88. | 17.01.1988 | Tarnów – katedra | |
| 89. | 24.01.1988 | Tarnów – kościół Serca Pana Jezusa | |
| 90. | 24.01.1988 | Tarnów – kościół św. Józefa | |
| 91. | 31.01.1988 | Nowy Wiśnicz – kościół parafialny | |
| 92. | 31.01.1988 | Bochnia – kościół św. Pawła | |
| 93. | 31.01.1988 | Tarnów – kościół Misjonarzy | |
| 94. | 02.02.1988 | Tarnów – katedra | |

| Lp. | Data | Miejsce | Okoliczności |
|------|------------|--|--------------|
| 95. | 06.11.1988 | Tarnów – kościół Matki Boskiej Królowej Polski | |
| 96. | 28.12.1988 | Brzesko – Miejski Dom Kultury | |
| 97. | 01.01.1989 | Tarnów – kościół Serca Pana Jezusa | |
| 98. | 08.01.1989 | Tarnów – katedra | |
| 99. | 15.10.1989 | Dąbrówka Tarnowska – kościół parafialny | |
| 100. | 22.01.1989 | Zbylitowska Góra – kościół parafialny | |
| 101. | 25.01.1989 | Tarnów-Mościce – Dom Kultury ZA | |
| 102. | 29.01.1989 | Tarnów – kościół Serca Pana Jezusa | |
| 103. | 04.02.1989 | Poznań – katedra | |
| 104. | 05.02.1989 | Poznań – Aula Uniwersytetu Adama Mickiewicza | |
| 105. | 06.02.1989 | Poznań – Aula Uniwersytetu Adama Mickiewicza | |
| 106. | 06.02.1989 | Wągrowiec – Aula Zespołu Szkół Zawodowych | |
| 107. | 09.02.1989 | Poznań – kościół Franciszkanów | |
| 108. | 11.06.1989 | Tyniec – Opactwo Benedyktynów | |
| 109. | 02.07.1989 | Stary Sącz – kościół parafialny | |
| 110. | 15.09.1989 | Tarnów – katedra | |
| 111. | 07.10.1989 | Tarnów – katedra | |
| 112. | 17.11.1989 | Dębica – Dom Kultury „Kosmos” | |
| 113. | 19.11.1989 | Stalowa Wola – Kościół Matki Boskiej Królowej Polski | |
| 114. | 25.11.1989 | Tarnów – katedra | |
| 115. | 06.01.1990 | Tarnów-Mościce – Dom Kultury ZA | |
| 116. | 07.01.1990 | Tarnów – Katedra | |
| 117. | 12.01.1990 | Tarnów – kościół Misjonarzy | |
| 118. | 14.01.1990 | Dębica – Dom Kultury „Iglopol” | |
| 119. | 14.01.1990 | Dębica – kościół Matki Boskiej Anielskiej | |
| 120. | 28.01.1990 | Tarnów – katedra | |
| 121. | 17.02.1990 | Tarnów – kościół Serca Pana Jezusa | |
| 122. | 21.02.1990 | Tarnów-Mościce – Dom Kultury ZA | |
| 123. | 17.06.1990 | Bochania – kościół św. Mikołaja | |
| 124. | 17.06.1990 | Brzesko – kościół św. Jakuba | |
| 125. | 16.10.1990 | Kraków – bazylika Franciszkanów | |
| 126. | 09.12.1990 | Tarnów – katedra | |
| 127. | 16.12.1990 | Tarnów – kościół Misjonarzy | |
| 128. | 23.12.1990 | Tarnów – kościół Matki Boskiej Królowej Polski | |
| 129. | 13.01.1991 | Tarnów – kościół Misjonarzy | |
| 130. | 02.01.1991 | Tarnów – katedra | |
| 131. | 27.01.1991 | Tuchów – kościół Redemptorystów | |
| 132. | 28.04.1991 | Opatów – kościół farny | |
| 133. | 21.06.1991 | Brzesko – kościół św. Jakuba | |
| 134. | 27.01.1991 | Sandomierz – katedra | |
| 135. | 11.11.1991 | Tarnów – katedra | |
| 136. | 23.11.1991 | Tarnów – katedra | |
| 137. | 22.12.1991 | Bochania – kościół św. Mikołaja | |
| 138. | 12.01.1992 | Tuchów – kościół Redemptorystów | |
| 139. | 19.01.1992 | Tarnów-Mościce – Dom Kultury ZA | |
| 140. | 26.01.1992 | Tarnów – katedra | |
| 141. | 16.04.1992 | Tarnów – kościół Misjonarzy | |
| 142. | 17.04.1992 | Tarnów – Katedra | |

| Lp. | Data | Miejsce | Okoliczności |
|------|------------|--|---|
| 143. | 08.05.1992 | Częstochowa – kościół św. Jakuba | |
| 144. | 20.06.1992 | Warszawa – kościół św. Antoniego | |
| 145. | 11.11.1992 | Tarnów – sala widowiskowa Teatru im. L. Solskiego | |
| 146. | 03.01.1993 | Tarnów – katedra | |
| 147. | 06.01.1993 | Kraków – kościół Redemptorystów | |
| 148. | 10.01.1993 | Tarnów – kościół Miłosierdzia Bożego | |
| 149. | 16.01.1993 | Tarnów – Zakład Karny | |
| 150. | 17.01.1993 | Tarnów – kościół Misjonarzy | |
| 151. | 24.01.1993 | Rzeszów – katedra | |
| 152. | 24.01.1993 | Rzeszów – kościół Bernardynów | |
| 153. | 08.02.1993 | Tarnów-Mościce – Dom Kultury ZA | |
| 154. | 13.02.1993 | Zakopane – kościół Świętej Rodziny | |
| 155. | 14.02.1993 | Zakopane-Olcza – kościół parafialny | |
| 156. | 09.04.1993 | Tarnów – katedra | |
| 157. | 21.05.1993 | Legnica – Legnickie Centrum Kultury | |
| 158. | 22.05.1993 | Wrocław – kościół Bożego Ciała | |
| 159. | 23.05.1993 | Opole – katedra | |
| 160. | 28.05.1993 | Jasło – kościół szkolny | |
| 161. | 09.06.1993 | Szczecin – katedra | |
| 162. | 08.08.1993 | Zakopane-Olcza – kościół parafialny | |
| 163. | 02.10.1993 | Tuchów – kościół Redemptorystów | |
| 164. | 16.10.1993 | Błonie k. Tarnowa – kościół parafialny | |
| 165. | 13.11.1993 | Warszawa – kościół Matki Boskiej Częstochowskiej | |
| 166. | 14.11.1993 | Warszawa – archikatedra św. Jana | |
| 167. | 18.11.1993 | Tarnów – kościół Misjonarzy | |
| 168. | 09.01.1994 | Borzecin Górny – kościół parafialny | |
| 169. | 09.01.1994 | Mielec – kościół Matki Boskiej Nieustającej Pomocy | |
| 170. | 16.01.1994 | Tarnów – katedra | |
| 171. | 23.01.1994 | Krynica – kościół Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny | |
| 172. | 23.01.1994 | Nowy Sącz-Helena – kościół św. Krzyża | |
| 173. | 31.01.1994 | Bardo Śląskie – kościół Redemptorystów | |
| 174. | 13.03.1994 | Mielec – kościół Matki Boskiej Nieustającej Pomocy | |
| 175. | 18.03.1994 | Tarnów – katedra | |
| 176. | 01.04.1994 | Tarnów – katedra | |
| 177. | 24.04.1994 | Kraków – bazylika Franciszkanów | |
| 178. | 31.05.1994 | Tarnów – katedra | |
| 179. | 24.08.1994 | Straszęcin – kościół parafialny | |
| 180. | 30.09.1994 | Tarnów-Mościce – Mościcka Fundacja Kultury | |
| 181. | 16.11.1994 | Latoszyn – kościół parafialny | Tydzień Kultury Chrześcijańskiej |
| 182. | 19.11.1994 | Tarnów – Mościcka Fundacja Kultury | Dni Honorowego Krwiodawstwa |
| 183. | 24.11.1994 | Lublin – Katolicki Uniwersytet Lubelski | Cecylikańskie Spotkania Muzyczne |
| 184. | 01.01.1995 | Stary Korczyn – kościół parafialny | koncert kołęd |
| 185. | 06.01.1995 | Tarnów – kościół Misjonarzy | koncert kołęd |
| 186. | 08.01.1995 | Dębica – kościół Miłosierdzia Bożego | koncert kołęd |
| 187. | 08.01.1995 | Straszęcin – kościół parafialny | koncert kołęd |
| 188. | 09.01.1995 | Kraków – Wyższa Szkoła Pedagogiczna | konferencja naukowa <i>Kołędy w Polsce i w krajach słowiańskich</i> |

| Lp. | Data | Miejsce | Okoliczności |
|------|------------|--|--|
| 189. | 17.01.1995 | Tarnów – Katedra | koncert kołęd |
| 190. | 22.01.1995 | Tarnów – kaplica Seminarium Duchownego | koncert kołęd |
| 191. | 23.04.1995 | Tarnów – katedra | obchody 50-lecia Szkoły Muzycznej |
| 192. | 08.05.1995 | Tarnów – katedra | 50-lecie zakończenia wojny |
| 193. | 23.08.1995 | Straszęcin – kościół parafialny | koncert podczas obozu wakacyjnego |
| 194. | 27.08.1995 | Tarnów – aula Jana Pawła II | rocznica podpisania porozumień sierpniowych |
| 185. | 24.09.1995 | Myślenice – kościół parafialny | Tydzień Kultury Chrześcijańskiej |
| 186. | 01.01.1996 | Stary Korczyn – kościół | koncert kołęd |
| 187. | 07.01.1996 | Tarnów – katedra | koncert kołęd |
| 188. | 14.01.1996 | Krynica-Zdrój, kościół parafialny | koncert kołęd |
| 189. | 21.01.1996 | Mielec – kościół Matki Boskiej Nieustającej Pomocy | koncert kołęd |
| 190. | 21.01.1996 | Mielec – kościół Św. Ducha | koncert kołęd |
| 191. | 20.05.1996 | Częstochowa – kościół św. Jakuba | Festiwal <i>Gaude Mater</i> |
| 192. | 24.05.1996 | Tarnów – Sala Lustrzana | seminarium poświęcone rodzinie |
| 193. | 01.06.1996 | Tarnów – katedra | Dni Tarnowa |
| 194. | 23.06.1996 | Tarnów – katedra | Obchody 15-lecia Chóru |
| 195. | 10.11.1996 | Wola Rzędzińska – kościół parafialny | obchody Święta Niepodległości |
| 196. | 16.11.1996 | Myślenice – kościół parafialny | Tydzień Kultury Chrześcijańskiej |
| 197. | 21.11.1996 | Police – kościół parafialny | Cecyliada |
| 198. | 22.11.1996 | Szczecin – Zamek Książąt Pomorskich | koncert okolicznościowy |
| 199. | 27.12.1996 | Łączna k. Lublina – kościół parafialny | koncert kołęd |
| 200. | 28.12.1996 | Siedlce – Miejski Dom Kultury | koncert kołęd |
| 201. | 28.12.1996 | Siedlce – katedra | koncert kołęd |
| 202. | 29.12.1996 | Warszawa – katedra Praska | koncert kołęd |
| 203. | 29.12.1996 | Warszawa – kościół Matki Boskiej Ostrobramskiej | koncert kołęd |
| 204. | 30.12.1996 | Tarnów – Urząd Wojewódzki | koncert z okazji „opłatka” |
| 205. | 01.01.1997 | Stary Korczyn – kościół | koncert kołęd |
| 206. | 05.01.1997 | Krynica-Zdrój – kościół parafialny | koncert kołęd |
| 207. | 11.01.1997 | Tarnów – Mościcka Fundacja Kultury | koncert kołęd z okazji Radiowego Festiwalu Poezji Religijnej Rozgłośni Katolickich |
| 208. | 12.01.1997 | Tarnów – katedra | koncert kołęd |
| 209. | 19.01.1997 | Wojnicz – kościół parafialny | koncert kołęd |
| 210. | 03.03.1997 | Kielce – katedra | Festiwal Muzyki Organowej i Sakaralnej |
| 211. | 12.06.1997 | Kraków – katedra wawelska | Festiwal Chórów Dziecięcych |
| 212. | 27.06.1997 | Tarnów – kościół Matki Boskiej Królowej Polski | koncert galowy I Krajowego Kongresu Pueri Cantores |
| 213. | 22.11.1997 | Tarnów – katedra | wspomnienie św. Cecylii |
| 214. | 04.01.1998 | Tarnów – katedra | koncert kołęd |
| 215. | 07.01.1998 | Będzin – kościół św. Trójcy | Festiwal Kołęd i Pastorałek występ gościnny |
| 216. | 11.01.1998 | Straszęcin – kościół parafialny | koncert kołęd |
| 217. | 18.04.1998 | Tarnów – katedra | koncert wielkanocny |
| 218. | 23.08.1998 | Straszęcin – kościół parafialny | koncert podczas obozu wakacyjnego |
| 219. | 10.11.1998 | Błonie – kościół seminaryjny | koncert dla alumnow I roku studiów |
| 220. | 15.11.1998 | Zagórzany – kościół parafialny | zamówienie Domu Kultury w Gorlicach |
| 221. | 15.11.1998 | Kobylanka – kościół parafialny | zamówienie Domu Kultury w Gorlicach |
| 222. | 22.11.1998 | Radom – katedra | IX Cecylińskie Dni Muzyki |

| Lp. | Data | Miejsce | Okoliczności |
|------|------------|---|--|
| 223. | 07.12.1998 | Kraków – Filharmonia | koncert adwentowy „Caritas” w XX-lecie pontyfikatu Jana Pawła II |
| 224. | 28.12.1998 | Tarnów – kościół Matki Boskiej Królowej Polski | koncert kołęd |
| 225. | 29.12.1998 | Tarnów – Urząd Wojewódzki | koncert z okazji „opłatka” |
| 226. | 30.12.1998 | Tarnów – kościół św. Rodziny | koncert kołęd |
| 227. | 01.01.1999 | Tarnów – kościół Filipinów | koncert kołęd |
| 228. | 02.01.1999 | Tarnów – kościół Matki Boskiej Fatimskiej | koncert kołęd |
| 229. | 03.01.1999 | Tarnów – katedra | koncert kołęd |
| 230. | 04.01.1999 | Tarnów – Seminarium Duchowne | koncert kołęd |
| 231. | 10.01.1999 | Gliwice – katedra | koncert kołęd |
| 232. | 10.01.1999 | Zabrze – kościół św. Teresy | V Chóralne Spotkania Kołędowe |
| 233. | 17.01.1999 | Sławków – kościół parafialny | koncert kołęd |
| 234. | 19.01.1999 | Kraków – aula Akademii Górniczo-Hutniczej | koncert kołęd |
| 235. | 27.01.1999 | Kalisz – kościół św. Piotra i Pawła | XXI Ogólnopolski Przegląd Uczniowskich Kameralnych Zespołów Muzyki Dawnej |
| 236. | 29.01.1999 | Kalisz – Teatr im. Bogusławskiego | XXI Ogólnopolski Przegląd Uczniowskich Kameralnych Zespołów Muzyki Dawnej |
| 237. | 09.03.1999 | Warszawa – Galeria Porczyńskich | Inauguracja portalu internetowego OPOKA |
| 238. | 01.10.1999 | Tarnów – Katedra | Międzynarodowy Dzień Muzyki |
| 239. | 07.11.1999 | Myślenice – kościół parafialny | Tydzień Kultury Chrześcijańskiej |
| 240. | 14.11.1999 | Mielec – kościół Matki Boskiej Nieustającej Pomocy | Tydzień Kultury Chrześcijańskiej |
| 241. | 04.12.1999 | Tarnów – katedra | 10-lecie posługi abpa nuncjusza Józefa Kowalczyka |
| 242. | 12.12.1999 | Wojnicz – kościół parafialny | koncert edukacyjny dla młodzieży |
| 243. | 14.12.1999 | Radłów – kościół parafialny | koncert edukacyjny dla młodzieży |
| 244. | 12.01.2000 | Ciężkowice – kościół parafialny | koncert edukacyjny dla młodzieży |
| 245. | 14.01.2000 | Zakliczyn – kościół Reformatów | koncert edukacyjny dla młodzieży |
| 246. | 12.04.2000 | Tarnów – katedra | koncert dla uczestników sympozjum <i>Przyszłość w jedności</i> w Instytucie Teologicznym |
| 247. | 08.05.2000 | Tarnów – katedra | jubileusz 2000 lat chrześcijaństwa 670 lat lokacji Tarnowa |
| 248. | 14.06.2000 | Bochnia – kościół św. Mikołaja | koncert z okazji Dni Bochni |
| 249. | 24.06.2000 | Kraków – kościół św. Katarzyny | koncert w ramach Kongresu Pueri Cantores |
| 250. | 10.10.2000 | Tarnów – aula Małopolskiego Urzędu Marszałkowskiego | inauguracja roku akademickiego w Państwowej Wyższej Szkole Zawodowej |
| 251. | 06.01.2001 | Tarnów – kościół Najświętszego Serca Pana Jezusa | koncert kołęd <i>Z kołędą przez kraje Europy</i> |
| 252. | 07.01.2001 | Tarnów – katedra | koncert kołęd <i>Z kołędą przez kraje Europy</i> |
| 253. | 09.01.2001 | Tarnów – aula Małopolskiego Urzędu Marszałkowskiego | koncert kołęd <i>Z kołędą przez kraje Europy</i> |
| 254. | 14.01.2001 | Tarnów – kościół Świętej Rodziny | koncert kołęd <i>Z kołędą przez kraje Europy</i> |
| 255. | 16.01.2001 | Kraków – „Klub 38” | koncert kołęd <i>Z kołędą przez kraje Europy</i> |

| Lp. | Data | Miejsce | Okoliczności |
|------|------------|--|---|
| 256. | 17.01.2001 | Tarnów – kaplica Seminarium Duchownego | koncert kolęd <i>Z kolędą przez kraje Europy</i> |
| 257. | 20.01.2001 | Tarnów – kościół św. Rodziny | koncert kolęd dla służby zdrowia |
| 258. | 21.01.2001 | Tarnów – kościół Bożego Miłosierdzia | koncert kolęd <i>Z kolędą przez kraje Europy</i> |
| 259. | 28.01.2001 | Tarnów – kościół Filipinów | koncert kolęd <i>Z kolędą przez kraje Europy</i> |
| 260. | 02.02.2001 | Tarnów-Klikowa Kościół Serca Najświętszej Marii Panny | koncert kolęd <i>Z kolędą przez kraje Europy</i> |
| 261. | 24.02.2001 | Poznań – aula Uniwersytetu Adama Mickiewicza | koncert galowy Światowego Festiwalu Chórów Chłopięcych |
| 262. | 25.02.2001 | Poznań – katedra | współdziałal w wykonaniu <i>Litanii Ostrobramskich</i> Stanisława Moniuszki |
| 263. | 25.02.2001 | Poznań – Akademia Muzyczna | koncert w ramach Festiwalu Chórów Chłopięcych |
| 264. | 26.02.2001 | Poznań – aula Uniwersytetu Adama Mickiewicza | koncert galowy dla dzieci – Festiwal Chór Chłopięcych |
| 265. | 03.10.2001 | Tarnów – aula Małopolskiego Urzędu Marszałkowskiego | inauguracja roku akademickiego w Państwowej Wyższej Szkole Zawodowej |
| 266. | 06.10.2001 | Tarnów – katedra | koncert dla uczestników Polsko-Niemieckiego Forum Gospodarczego |
| 267. | 07.10.2001 | Tarnów – katedra | koncert maryjny i promocja płyty chóru <i>O gloriosa Domina</i> |
| 268. | 12.10.2001 | Tarnów – katedra | koncert maryjny podczas peregrynacji obrazu Matki Boskiej Częstochowskiej |
| 269. | 06.01.2002 | Tarnów – katedra | koncert kolęd |
| 270. | 19.09.2002 | Tarnów – katedra | koncert dla uczestników sesji Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych |
| 271. | 19.11.2001 | Sandomierz – sala Domu Katolickiego | koncert dla uczestników Sesji Cecylińskiej |
| 272. | 21.10.2002 | Tarnów – katedra | koncert w ramach Cecylińskiego Spółkowania Chórów Pueri Cantores |
| 273. | 23.12.2002 | Tarnów – Sala Lustrzana | koncert kolęd podczas „opłatka” dla Samorządu Miasta Tarnowa |
| 274. | 05.01.2003 | Tarnów – katedra | koncert kolęd |
| 275. | 19.01.2003 | Żabno – Dom Kultury | koncert kolęd |
| 276. | 26.04.2003 | Tarnów – kościół Świętej Rodziny | koncert z cyklu <i>Tu es Petrus</i> (1) |
| 277. | 27.04.2003 | Tarnów – kościół Miłosierdzia Bożego | koncert z cyklu <i>Tu es Petrus</i> (2) |
| 278. | 30.04.2003 | Tarnów – kościół Najświętszego Serca Pana Jezusa | koncert z cyklu <i>Tu es Petrus</i> (3) |
| 279. | 11.05.2003 | Nowy Sącz – kościół św. Kazimierza | koncert z cyklu <i>Tu es Petrus</i> (4) |
| 280. | 11.05.2003 | Nowy Sącz – bazylika św. Małgorzaty (Fara) | koncert z cyklu <i>Tu es Petrus</i> (5) |
| 281. | 18.05.2003 | Dębica – kościół Ducha Świętego | koncert z cyklu <i>Tu es Petrus</i> (6) |
| 282. | 18.05.2003 | Dębica – kościół Miłosierdzia Bożego | koncert z cyklu <i>Tu es Petrus</i> (7) |
| 283. | 25.05.2003 | Nowy Sącz-Zawada Kościół Matki Boskiej Bolesnej | koncert z cyklu <i>Tu es Petrus</i> (8) |
| 284. | 25.05.2003 | Nowy Sącz – kościół Matki Bożej Niepokalanej | koncert z cyklu <i>Tu es Petrus</i> (9) |
| 285. | 01.06.2003 | Tarnów-Mościce kościół Matki Boskiej Królowej Polski | koncert z cyklu <i>Tu es Petrus</i> (10) |
| 286. | 01.06.2003 | Mielec-Osiedle kościół Matki Boskiej Nieustającej Pomocy | koncert z cyklu <i>Tu es Petrus</i> (11) |
| 287. | 07.06.2003 | Tarnów – kościół bł. Karoliny | otwarcie wystawy <i>Pielgrzymki polskie</i> |
| 288. | 08.06.2003 | Krościenko – kościół Dobrego Pasterza | koncert z cyklu <i>Tu es Petrus</i> (12) |
| 289. | 08.06.2003 | Szczawnica – kościół św. Wojciecha | koncert z cyklu <i>Tu es Petrus</i> (13) |

| Lp. | Data | Miejsce | Okoliczności |
|------|------------|--|--|
| 290. | 15.06.2003 | Krynica – kościół św. Antoniego | koncert z cyklu <i>Tu es Petrus</i> (14) |
| 291. | 15.06.2003 | Krynica-Zdrój Kościół Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny | koncert z cyklu <i>Tu es Petrus</i> (15) |
| 293. | 22.06.2003 | Limanowa – bazylika Matki Boskiej Bolesnej | koncert z cyklu <i>Tu es Petrus</i> (16) |
| 294. | 29.06.2003 | Poznań – kościół św. Krzyża | koncert w ramach III Krajowego Kongresu Pueri Cantores |
| 295. | 31.08.2003 | Tuchów – kościół św. Jakuba | koncert z cyklu <i>Tu es Petrus</i> (17) |
| 296. | 31.08.2003 | Grybów – kościół św. Katarzyny | koncert z cyklu <i>Tu es Petrus</i> (18) |
| 297. | 07.09.2003 | Dąbrowa Tarnowska – kościół Matki Boskiej Szkaplerznej | koncert z cyklu <i>Tu es Petrus</i> (19) |
| 298. | 07.09.2003 | Dąbrowa Tarnowska – kościół Matki Boskiej Szkaplerznej | koncert z cyklu <i>Tu es Petrus</i> (20) |
| 299. | 18.09.2003 | Tarnów – sala Małopolskiego Urzędu Wojewódzkiego | otwarcie wystawy <i>Pontyfikat przelomu stuleci – 25 lat Jana Pawła II na stolicy św. Piotra</i> |
| 300. | 21.09.2003 | Ryglice – kościół św. Katarzyny | koncert z cyklu <i>Tu es Petrus</i> (21) |
| 301. | 21.09.2003 | Ryglice – kościół św. Katarzyny | koncert z cyklu <i>Tu es Petrus</i> (22) |
| 302. | 28.09.2003 | Szczepanów – kościół św. Stanisława | koncert z cyklu <i>Tu es Petrus</i> (23) |
| 303. | 28.09.2003 | Brzesko – kościół św. Jakuba | koncert z cyklu <i>Tu es Petrus</i> (24) |
| 304. | 10.10.2003 | Tarnów – sala Małopolskiego Urzędu Wojewódzkiego | koncert z okazji Dnia Edukacji Narodowej |
| 305. | 18.10.2003 | Tarnów – katedra | koncert <i>Tu es Petrus</i> w 25 rocznicę pontyfikatu Jana Pawła II (25) |
| 306. | 19.10.2003 | Myślenice – kościół parafialny | inauguracja Tygodnia Kultury Chrześcijańskiej |
| 307. | 28.12.2003 | Tarnów – katedra | Koncert kołęd |
| 308. | 21.02.2004 | Tarnów – kościół Świętej Rodziny | 100-lecie działalności księży misjonarzy w Tarnowie |
| 309. | 27.03.2004 | Warszawa – kościół św. Krzyża | koncert dedykowany prymasowi Polski ks. kard. Józefowi Glempowi |
| 310. | 01.05.2004 | Tarnów – kościół Filipinów | koncert z okazji przystąpienia Polski do Unii Europejskiej |
| 311. | 02.05.2004 | Częstochowa | Międzynarodowy Festiwal Muzyki Sakralnej <i>Gaude Mater</i> |
| 312. | 26.12.2004 | Tarnów – katedra | koncert kołęd |
| 313. | 14.04.2005 | Tarnów – katedra | koncert wielkanocny |
| 314. | 21.05.2005 | Tuchów – Dom Kultury | koncert w ramach imprezy Tuchowska Majówka dla Matki |
| 315. | 21.05.2005 | Tarnów – katedra | koncert dedykowany ks. biskupowi Wiktorowi Skworcowi |
| 316. | 01.06.2005 | Tarnów – katedra | koncert z okazji Dnia Dziecka |
| 317. | 18.06.2005 | Tarnów – katedra | koncert w Roku Eucharystii |
| 318. | 09.09.2005 | Szczepanów | koncert podczas pielgrzymki niewidomych |
| 319. | 16.10.2005 | Myślenice | Tydzień Kultury Chrześcijańskiej |
| 320. | 11.11.2005 | Tarnów – katedra | koncert z okazji Święta Niepodległości |
| 321. | 26.12.2005 | Tarnów – katedra | koncert kołęd |
| 322. | 29.12.2005 | Aula Starostwa Powiatowego w Tarnowie | koncert kołęd |
| 323. | 01.01.2006 | Tarnów – katedra | koncert kołęd |
| 324. | 16.03.2006 | Ciężkowice – kościół | koncert z cyklu <i>Spotkania z muzyką choralną</i> |

| Lp. | Data | Miejsce | Okoliczności |
|------|------------|--|--|
| 325. | 01.04.2006 | Tarnów – katedra | koncert <i>Non omnis moriar</i> w rocznicę śmierci Jana Pawła II |
| 326. | 01.06.2006 | Tarnów – katedra | koncert z okazji 25-lecia chóru |
| 327. | 07.06.2006 | Ryglice – Zespół Szkół | nadanie imienia Czesława Majorka Zespołowi Szkół |
| 328. | 19.06.2006 | Czchów – Dom Kultury | finał programu <i>W holdzie Ojcu Świętemu Janowi Pawłowi II</i> |
| 329. | 30.06.2006 | Toruń – kościół Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny | koncert galowy w ramach IV Krajowego Kongresu Pueri Cantores |
| 330. | 01.07.2006 | Toruń – kościół Najświętszej Marii Panny | W programie Kongresu |
| 331. | 02.09.2006 | Kraków-Nowa Huta – kościół „Arka Pana” | koncert dla uczestników Międzynarodowej Konferencji Pueri Cantores |
| 332. | 21.09.2006 | Gromnik – Dom Kultury | nadanie imienia Jana Pawła II Zespołowi Szkół Licealnych |
| 333. | 02.10.2006 | Tarnów – katedra | koncert dla gości z Paderborn na życzenie ks. biskupa |
| 334. | 07.10.2006 | Warszawa – katedra praska | festiwal <i>Caecilianum</i> |
| 335. | 08.10.2006 | Józefów k. Warszawy | festiwal <i>Caecilianum</i> |
| 336. | 22.11.2006 | Tarnów – katedra | Wieczór Cecylianowski |
| 337. | 28.12.2006 | Sala Obrad Starostwa Powiatowego w Tarnowie | koncert kolęd |
| 338. | 30.12.2006 | Tarnów – kościół Dobrego Pasterza | koncert kolęd |
| 339. | 14.01.2007 | Tarnów – kościół Filipinów | koncert kolęd |
| 340. | 24.01.2007 | Kalisz – kościół | występ konkursowy na festiwalu <i>Schola Cantorum</i> |
| 341. | 13.05.2007 | Pińczów – bazylika | występ w konkursie <i>Ad gloriam Dei</i> |
| 342. | 25.05.2007 | Legnica – Miejski Dom Kultury | występ w ramach festiwalu <i>Legnica Cantat</i> |
| 343. | 04.06.2007 | Gródek nad Dunajcem | rekolacje dla organizów |
| 344. | 23.06.2007 | Komorniki – kościół | występ w ramach Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej |
| 345. | 01.10.2007 | Tarnów – katedra | koncert z okazji Międzynarodowego Dnia Muzyki |
| 346. | 06.10.2007 | Warszawa – kościół św. Barbary | występ w roli laureata festiwalu <i>Caecilianum 2006</i> dyr. ks. Grzegorz Piekarz |
| 347. | 14.10.2007 | Tarnów – kościół Filipinów | VII Dni Papieskie Tydzień Kultury Chrześcijańskiej |
| 348. | 08.11.2007 | Nowy Sącz – fara | Sądecki Festiwal Muzyczny <i>Iubilaei Cantus</i> |
| 349. | 27.12.2007 | Tarnów – katedra | koncert kolęd |
| 350. | 10.06.2008 | Tarnów – katedra | koncert z okazji przekazania chóru ks. Grzegorzowi Piekarzowi |

2.11. Koncerty za granicą

| Lp. | Data | Miejsce | Okoliczności |
|-----|------------|--|---------------------------------|
| 1. | 10.08.1985 | Niemcy – Limburg, katedra | koncert w ramach Orgelvesper” |
| 2. | 12.08.1985 | Niemcy – Kolonia, kościół św. Urszuli | koncert okolicznościowy |
| 3. | 13.08.1985 | Niemcy – Bonn, Münster | koncert okolicznościowy |
| 4. | 16.08.1985 | Niemcy – Trier, kościół św. Krzyża | koncert okolicznościowy |
| 5. | 18.08.1985 | Niemcy – Mannheim, kościół Jezuitów | koncert dla Polonii niemieckiej |
| 6. | 19.08.1985 | Niemcy – Herbolzheim, kościół parafialny | koncert okolicznościowy |

| Lp. | Data | Miejsce | Okoliczności |
|-----|------------|--|---|
| 7. | 26.12.1987 | Austria – Wiedeń, kościół parafialny Sieben Hirten | koncert okolicznościowy |
| 8. | 27.12.1987 | Włochy – Tarcento, kościół parafialny | koncert okolicznościowy |
| 9. | 29.12.1987 | Włochy – Rzym, Aula Pawła VI | koncert w ramach Międzynarodowego Kongresu Pueri Cantores |
| 10. | 30.12.1987 | Włochy – Rzym, bazylika XII Apostołów | koncert w ramach Międzynarodowego Kongresu Pueri Cantores |
| 11. | 01.01.1988 | Włochy – Rzym, kościół św. Jana Bosco | koncert w ramach Międzynarodowego Kongresu Pueri Cantores |
| 12. | 02.01.1988 | Włochy – Terracina, katedra | koncert okolicznościowy |
| 13. | 30.01.1988 | Włochy – Rzym, kościół św. Filipa Neri | koncert okolicznościowy |
| 14. | 05.01.1988 | Włochy – Padwa, kościół św. Piotra | koncert okolicznościowy |
| 15. | 06.01.1988 | Austria – Innsbruck, kościół Redemptorystów | koncert okolicznościowy |
| 16. | 07.01.1988 | Austria – Innsbruck, kościół Sióstr Miłosierdzia | koncert okolicznościowy |
| 17. | 08.01.1988 | Austria – Hatting (Tyrol), kościół parafialny | koncert okolicznościowy |
| 15. | 09.01.1988 | Niemcy – Norymberga, kościół św. Józefa | koncert okolicznościowy |
| 16. | 10.01.1988 | Niemcy – Norymberga, kościół św. Józefa | koncert okolicznościowy |
| 17. | 11.01.1988 | Niemcy – Drezno, kościół św. Trójcy (Hofkirche) | koncert okolicznościowy |
| 18. | 30.03.1989 | Włochy – Loreto, Teatro Comunale | koncert w ramach festiwalu |
| 19. | 31.03.1989 | Włochy – Loreto, Dom Opieki Społecznej | koncert okolicznościowy |
| 20. | 01.04.1989 | Włochy – Loreto, Teatro Comunale | koncert w ramach festiwalu |
| 21. | 03.04.1989 | Włochy – Filine Valdarno, kościół parafialny | koncert okolicznościowy |
| 22. | 04.04.1989 | Włochy – Pisa, Kościół Augustianów | koncert okolicznościowy |
| 23. | 05.04.1989 | Włochy – Rho, kościół parafialny | koncert okolicznościowy |
| 24. | 07.04.1989 | Włochy – Vicenza, kościół Filipinów | koncert okolicznościowy |
| 25. | 29.06.1990 | Niemcy – Berlin, kościół św. Jana | koncert okolicznościowy |
| 26. | 02.07.1990 | Niemcy – Wezlar, katedra | koncert okolicznościowy |
| 27. | 03.07.1990 | Niemcy – Frankfurt nad Menem, katedra | koncert okolicznościowy |
| 28. | 04.07.1990 | Niemcy – Limburg, katedra | koncert okolicznościowy |
| 29. | 06.07.1990 | Holandia – Maastricht, Sala Kongresu | koncert w ramach Międzynarodowego Kongresu Pueri Cantores |
| 30. | 07.07.1990 | Holandia – Heel, kościół parafialny | koncert okolicznościowy |
| 31. | 10.07.1990 | Francja – Paryż, katedra Notre Dame | koncert okolicznościowy |
| 32. | 11.07.1990 | Francja – Burges, kościół św. Piotra | koncert okolicznościowy |
| 33. | 13.07.1990 | Francja – Neuil (Vandee), kościół parafialny | koncert okolicznościowy |
| 34. | 15.07.1990 | Francja – Saint Laurent sur Sevres, kościół parafialny | koncert okolicznościowy |
| 35. | 18.07.1990 | Niemcy – Würzburg, katedra | koncert okolicznościowy |
| 36. | 30.06.1991 | Niemcy – Rheda Wiedenbrück, kościół parafialny | koncert okolicznościowy |
| 37. | 02.07.1991 | Holandia – Arnhem, sala „Musis Sacrum” | koncert w ramach festiwalu |
| 38. | 03.07.1991 | Holandia – Horst, sala Miejskiego Domu Kultury | koncert okolicznościowy |
| 39. | 04.07.1991 | Holandia – Arnhem, kościół ewangelicki | koncert okolicznościowy |
| 40. | 07.07.1991 | Holandia – Venray, sala Domu Kultury | koncert okolicznościowy |
| 41. | 01.09.1991 | Włochy – Padwa, kościół św. Piotra | koncert okolicznościowy |
| 42. | 02.09.1991 | Włochy – Borca di Cadore, Instytut Piusa X (Dolomity) | koncert okolicznościowy |
| 43. | 06.09.1991 | Włochy – Udine, katedra | koncert w ramach Kongresu Włoskiej Federacji Pueri Cantores |
| 44. | 07.09.1991 | Włochy – Gemona, kościół parafialny | koncert okolicznościowy |
| 45. | 09.09.1991 | Austria – Graz, katedra | koncert okolicznościowy |
| 46. | 04.04.1992 | Dania – Kalundborg, Hala Miejska | koncert w ramach festiwalu |
| 47. | 06.04.1992 | Dania – Kopenhaga, kościół św. Anny | koncert okolicznościowy |

| Lp. | Data | Miejsce | Okoliczności |
|-----|------------|--|--|
| 48. | 08.04.1992 | Niemcy – Hannover, Mariafrieden-Kirche | koncert okolicznościowy |
| 49. | 09.04.1992 | Niemcy – Hildesheim, katedra | koncert okolicznościowy |
| 50. | 12.12.1992 | Holandia – Leuwarden, kościół św. Bonifacego | koncert kołęd |
| 51. | 13.12.1992 | Holandia – Zwolle, kościół Najświętszej Marii Panny „Peperbus” | koncert kołęd |
| 52. | 14.12.1992 | Holandia – Raalte, bazylika Znalezienia Krzyża Świętego | koncert kołęd |
| 53. | 15.12.1992 | Holandia – Almelo, kościół św. Grzegorza | koncert kołęd |
| 54. | 16.12.1992 | Holandia – Doesburg, kościół św. Marcina | koncert kołęd |
| 55. | 17.12.1992 | Holandia – Venray, Centrum Rekreacyjne | koncert kołęd |
| 56. | 18.12.1992 | Holandia – Venray, Aula Zespołu Szkół Zawodowych | koncert kołęd |
| 57. | 18.12.1992 | Holandia – Venray, Sala Centrum Rekreacyjnego | koncert kołęd |
| 58. | 12.06.1993 | Szwecja – Oskarshamn, Sala Festiwalowa | koncert w ramach festiwalu |
| 59. | 13.06.1993 | Szwecja – Oskarshamn, kościół parafialny | koncert w ramach festiwalu |
| 60. | 14.06.1993 | Szwecja – Sztokholm, kościół św. Klary | koncert okolicznościowy |
| 61. | 15.06.1993 | Szwecja – Goteborg, kościół Chrystusa Króla | koncert okolicznościowy |
| 62. | 27.08.1993 | Belgia – Antwerpia, kościół św. Andrzeja | koncert w ramach festiwalu <i>Canticorus</i> |
| 63. | 28.08.1993 | Belgia – Antwerpia-Merksem, kościół Najśw. Sakramentu | koncert w ramach festiwalu <i>Canticorus</i> |
| 64. | 29.08.1993 | Belgia – Antwerpia, katedra | koncert w ramach festiwalu <i>Canticorus</i> |
| 65. | 31.08.1993 | Holandia – Raalte, bazylika Znalezienia Krzyża Świętego | koncert okolicznościowy |
| 66. | 01.09.1993 | Holandia – Zwolle, kościół Dominikanów | koncert okolicznościowy |
| 67. | 10.12.1993 | Słowacja – Trencin, kościół Pijarów | koncert w ramach wymiany kulturowej miast partnerskich |
| 68. | 05.02.1994 | Francja – Nantes, Cite des Congres | koncert w ramach <i>10 Festival International de Choeurs d'Enfants</i> |
| 69. | 06.02.1994 | Francja – Anders Centre de Congres | koncert w ramach <i>10 Festival International de Choeurs d'Enfants</i> |
| 70. | 09.02.1994 | Francja – Nantes Chapelle des Jesuites | koncert w ramach <i>10 Festival International de Choeurs d'Enfants</i> |
| 71. | 10.02.1994 | Francja – Nantes, Kolegium św. Stanisława | koncert w ramach <i>10 Festival International de Choeurs d'Enfants</i> |
| 72. | 11.02.1994 | Francja – St. Julien des Concelles | koncert okolicznościowy |
| 73. | 12.02.1994 | Francja – Nantes, Auditorium du Conservatoire | koncert w ramach <i>10 Festival International de Choeurs d'Enfants</i> |
| 74. | 15.02.1994 | Belgia – Ninove, kościół parafialny | koncert okolicznościowy |
| 75. | 19.02.1994 | Belgia – Lockeren, kościół św. Antoniego | koncert okolicznościowy |
| 76. | 25.06.1994 | Niemcy – Hannover, kościół św. Maksymiliana | koncert okolicznościowy |
| 77. | 26.06.1994 | Niemcy – Hannover, Mariafreden-Kirche | koncert okolicznościowy |
| 78. | 26.06.1994 | Niemcy – Hannover, kościół św. Antoniego | koncert okolicznościowy |
| 79. | 27.06.1994 | Belgia – Antwerpia-Merksem, kościół Najświętszego Sakramentu | koncert okolicznościowy |
| 80. | 29.06.1994 | Anglia – Canterbury, katedra | koncert w ramach podróży koncertowej do Wielkiej Brytanii |
| 81. | 30.06.1994 | Anglia – Ely, katedra | koncert w ramach podróży koncertowej do Wielkiej Brytanii |
| 82. | 01.07.1994 | Anglia – Londyn, Southwark Cathedral | koncert w ramach podróży koncertowej do Wielkiej Brytanii |
| 83. | 01.07.1994 | Anglia – Seal, kościół parafialny | koncert w ramach podróży koncertowej do Wielkiej Brytanii |
| 84. | 02.07.1994 | Anglia – Dormansland, kościół parafialny | koncert w ramach podróży koncertowej do Wielkiej Brytanii |

| Lp. | Data | Miejsce | Okoliczności |
|------|------------|--|---|
| 85. | 04.07.1994 | Anglia – Liverpool, katedra | koncert w ramach podróży koncertowej do Wielkiej Brytanii |
| 86. | 05.07.1994 | Anglia – Hemel Hempsted, kościół paraialny | koncert w ramach podróży koncertowej do Wielkiej Brytanii |
| 87. | 07.07.1994 | Anglia – Bath, opactwo | koncert w ramach podróży koncertowej do Wielkiej Brytanii |
| 88. | 07.07.1994 | Anglia – Bristol, kościół polski | koncert w ramach podróży koncertowej do Wielkiej Brytanii |
| 89. | 08.07.1994 | Anglia – Oxford, kościół akademicki | koncert w ramach podróży koncertowej do Wielkiej Brytanii |
| 90. | 09.07.1994 | Anglia – Brasted, kościół parafialny | koncert w ramach podróży koncertowej do Wielkiej Brytanii |
| 91. | 16.06.1995 | Czechy – Olomuniec, kościół Matki Boskiej Śnieżnej | festiwal <i>Swatku Pismi Olomouc '95</i> |
| 92. | 17.06.1995 | Czechy – Olomuniec, kościół św. Michała | festiwal <i>Swatku Pismi Olomouc '95</i> |
| 93. | 11.07.1996 | Salzburg – katedra | 28 Międzynarodowy Kongres Pueri Cantores |
| 94. | 29.08.1996 | Belgia – Antwerpia, Kościół św. Pawła | festiwal <i>CANTICHORUS '96</i> |
| 95. | 30.08.1996 | Antwerpia – katedra | festiwal <i>CANTICHORUS '96</i> |
| 96. | 31.08.1996 | Merksem – kościół parafialny | festiwal <i>CANTICHORUS '96</i> |
| 97. | 01.09.1996 | Holandia – Rotterdam, Immanuel Kerk | koncert okolicznościowy |
| 98. | 02.09.1996 | Holandia – Hoek van Holland, kościół św. Egberta | koncert okolicznościowy |
| 99. | 03.09.1996 | Holandia – Delft, teatr miejski Flora | koncert okolicznościowy |
| 100. | 04.09.1996 | Holandia – Zwolle, kościół Najświętszej Marii Panny „Peperbus” | koncert okolicznościowy |
| 101. | 05.09.1996 | Holandia – Maasniel, kościół parafialny | koncert okolicznościowy |
| 102. | 06.09.1996 | Holandia – Maasniel, bazylika Najświętszego Sakramentu | koncert okolicznościowy |
| 103. | 07.09.1996 | Niemcy – Burgantendorf, kościół parafialny | koncert okolicznościowy |
| 104. | 14.07.1997 | Szwajcaria – Fryburg, kościół Chrystusa Króla | koncert okolicznościowy |
| 105. | 16.07.1997 | Francja – Lyon, kościół św. Pawła | koncert okolicznościowy |
| 106. | 18.07.1997 | Katalonia – Cantonigros | Międzynarodowy Festiwal Chóralny <i>Cantonigros '97</i> |
| 107. | 21.07.1997 | Katalonia – Barcelona katedra | koncert okolicznościowy |
| 108. | 25.04.1998 | Niemcy – Limburg, katedra | koncert okolicznościowy |
| 109. | 26.04.1998 | Niemcy – Maria Laach, opactwo benedyktyńskie | koncert okolicznościowy |
| 110. | 29.04.1998 | Niemcy – Bonn, kościół św. Elżbiety | koncert okolicznościowy |
| 111. | 01.05.1998 | Niemcy – Kolonia, Filharmonia | Kongres Niemieckiej Federacji Pueri Cantores |
| 112. | 02.05.1998 | Niemcy – Kolonia, Filharmonia | Kongres Niemieckiej Federacji Pueri Cantores |
| 113. | 09.10.1998 | Francja – Noyon, ratusz | Europejski Konkurs Chórów Katedralnych |
| 114. | 10.10.1998 | Francja – Noyon, katedra | Europejski Konkurs Chórów Katedralnych |
| 115. | 12.10.1998 | Niemcy – Saarbrücken, kościół św. Jana | koncert okolicznościowy |
| 116. | 13.10.1999 | Niemcy – Stuttgart, kościół ewangelicki | koncert okolicznościowy |
| 117. | 14.10.1999 | Niemcy – Ulm, kościół św. Jerzego | koncert okolicznościowy |
| 118. | 08.04.1999 | Włochy – Loreto | 39 Rassegna Internazionale di Cappelle Musicali |
| 119. | 09.04.1999 | Włochy – Senigalia, katedra | koncert okolicznościowy |
| 120. | 11.04.1999 | Włochy – Pescara, kościół św. Andrzeja | koncert okolicznościowy |

| Lp. | Data | Miejsce | Okoliczności |
|------|------------|--|---|
| 121. | 13.04.1999 | Rzym – kościół Matki Boskiej Nieustającej Pomocy | koncert okolicznościowy |
| 122. | 15.04.1999 | Włochy – Bolonia, Basilica dei Servi | koncert okolicznościowy |
| 123. | 26.08.2000 | Słowacja – Trencin | koncert galowy w ramach festiwalu <i>Europa w Trencinie</i> |
| 124. | 27.08.2000 | Słowacja – Trencin, kościół Pijarów | koncert w ramach festiwalu <i>Europa w Trencinie</i> |
| 125. | 14.10.2000 | Włochy – Triest, kościół Madonna del Mare | koncert w ramach festiwalu <i>Alpe-Adria</i> |
| 126. | 15.10.2000 | Włochy – Muggia, katedra | koncert w ramach festiwalu <i>Alpe-Adria</i> |
| 127. | 16.10.2000 | Włochy – Triest, Teato Cristallo | koncert w ramach festiwalu <i>Alpe-Adria</i> |
| 128. | 09.11.2000 | Grecja – Loutraki | koncert w domu kultury |
| 129. | 10.11.2000 | Ateny | występ w ramach Międzynarodowego Festiwalu Chóralnego |
| 130. | 06.09.2001 | Włochy – Fano | koncert festiwalowy (I) w ramach Incontro Internazionale Polifonico <i>Città di Fano</i> |
| 131. | 07.09.2001 | Włochy – Fano | koncert festiwalowy (II) w ramach Incontro Internazionale Polifonico <i>Città di Fano</i> |
| 132. | 08.09.2001 | Włochy – Pescara, kościół św. Andrzeja | koncert religijnej muzyki chóralnej |
| 133. | 09.10.2001 | Włochy – Padwa, kościół św. Piotra i Pawła | koncert religijnej muzyki chóralnej |
| 134. | 29.11.2002 | Czechy – Praga, Sala im. Majakowskiego | koncert festiwalowy w ramach Festiwalu Muzyki Adwentowej i Bożonarodzeniowej |
| 135. | 29.11.2002 | Czechy – Praga, Rynek Starego Miasta | koncert kolęd w ramach festiwalu |
| 136. | 12.11.2003 | Malta – Valletta | występ konkursowy I etapu Festiwalu Chóralnego <i>Malta 2003</i> |
| 137. | 13.11.2003 | Malta (Gozo) – Xewkija | koncert w kościele św. Jana Chrzciciela |
| 138. | 14.11.2003 | Malta – Valletta | występ finałowy Festiwalu Chóralnego <i>Malta 2003</i> |
| 139. | 30.11.2007 | Słowenia – Naklo | koncert dla szkół w hali sportowej |
| 140. | 01.12.2007 | Słowenia – Kranj | koncert w Domu Emerytów |
| 141. | 01.12.2007 | Słowenia – Radovljica | Koncert w kościele parafialnym |
| 142. | 02.12.2007 | Velesovo | koncert w kościele parafialnym |
| 143. | 02.12.2007 | Brezje | koncert w bazylice – sanktuarium |
| 144. | 03.12.2007 | Słowenia – Skofia Loka | koncert w kościele parafialnym |
| 145. | 03.12.2007 | Słowenia – Drevje | koncert w Domu Emerytów |
| 146. | 04.12.2007 | Słowenia – Kranj | koncert w kościele parafialnym |
| 147. | 05.12.2007 | Słowenia – Izola | koncert w teatrze miejskim |
| 148. | 05.12.2007 | Słowenia – Portorož | koncert w kościele parafialnym |
| 149. | 06.12.2007 | Słowenia – Nowa Gorycja | koncert w Domu Emerytów |
| 150. | 06.12.2007 | Słowenia – Nowa Gorycja | koncert dla młodzieży w kościele parafialnym |
| 151. | 07.12.2007 | Słowenia – Prevalje | koncert w Domu Emerytów |
| 152. | 07.01.2007 | Słowenia – Prevalje | koncert w kościele parafialnym |

2.12. Festiwałe i konkursy w kraju

| Lp. | Miejsce | Data | Nazwa |
|-----|---------|-----------------------|--|
| 1. | Poznań | 01.02.1989–10.02.1989 | V Międzynarodowy Festiwal Chórów Chłopięcych |
| 2. | Kraków | 11.06.1989 | XVIII Tynieckie Recitale Organowe |

| | | | |
|-----|------------------|-----------------------|--|
| 3. | Stary Sącz | 02.07.1989 | XIII Starosądecki Festiwal Muzyki Dawnej |
| 4. | Tarnów | 07.10.1989 | Tydzień Talentów – Tarnów '89 |
| 5. | Sandomierz | 27.09.1991 | Festiwal Muzyczny – Sandomierz '91 |
| 6. | Częstochowa | 02.05.1992–09.05.1992 | Międzynarodowy Festiwal Muzyki Sakralnej <i>Gaude Mater</i> |
| 7. | Legnica | 21.05.1993–23.05.1993 | Ogólnopolski Turniej Chórów <i>Legnica Cantat</i> |
| 8. | Kraków | 22.04.1994–30.04.1994 | Dni Muzyki Grzegorza Gerwazego Gorczyckiego |
| 9. | Myślenice | 06.01.1996 | V Festiwal Pieśni Chóralnej <i>Kolędy i pastorałki</i> |
| 10. | Częstochowa | 30.04.1996–03.05.1996 | Międzynarodowy Festiwal Muzyki Sakralnej <i>Gaude Mater</i> |
| 11. | Police | 22.11.1996–24.11.1996 | Festiwal Chóralny <i>Cecyliada</i> |
| 12. | Kielce | 03.05.1997 | Festiwal Muzyki Organowej i Sakralnej |
| 13. | Kraków | 11.06.1997 | Festiwal Chórów Dziecięcych |
| 14. | Będzin | 07.01.1998 | Ogólnopolski Festiwal Kolęd i pastorałek |
| 15. | Zabrze | 09.01.1999–10.01.1999 | V Zabrzeńskie Spotkania Kolędowe |
| 16. | Kalisz | 26.01.1999–30.01.1999 | XXI Ogólnopolski Przegląd Zespołów Muzyki Dawnej <i>Schola Cantorum</i> |
| 17. | Legnica | 20.05.1999–23.05.1999 | Ogólnopolski Turniej Chórów <i>Legnica Cantat</i> |
| 18. | Kraków | 23–25.06.2000 | II Krajowy Kongres Polskiej Federacji Pueri Cantores |
| 19. | Poznań | 22–27.02.2001 | VII Światowy Festiwal Chórów Chłopięcych |
| 20. | Poznań | 26–29.06.2003 | III Krajowy Kongres Polskiej Federacji Pueri Cantores |
| 21. | Częstochowa | 2–8.05.2004 | Międzynarodowy Festiwal Muzyki Sakralnej <i>Gaude Mater</i> |
| 22. | Toruń | 29.06.–2.07.2006 | IV Krajowy Kongres Pueri Cantores |
| 23. | Warszawa | 6–7.10.2006 | VI Ogólnopolski Konkurs Chórów Kościelnych <i>Caecilianum</i> |
| 24. | Kalisz | 22–27.01.2007 | XXIX Ogólnopolski Festiwal Zespołów Muzyki Dawnej <i>Schola Cantorum – Kalisz 2007</i> |
| 25. | Pińczów | 13.05.2007 | Festiwal <i>Ad gloriam Dei</i> |
| 26. | Legnica | 25.05.2007 | Festiwal <i>Legnica Cantat</i> |
| 27. | Komorniki | 22–24.06.2007 | Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej |
| 28. | Kraków | 10–15.07.2007 | 34 Międzynarodowy Kongres Pueri Cantores |
| 29. | Niepołomice | 12.04.2008 | Małopolski Konkurs Chórów (dyr. ks. Grzegorz Piekarz) |
| 30. | Murowana Goślina | 9–11.05.2008 | I Międzynarodowy Festiwal Chóralny (dyr. Ks. Grzegorz Piekarz) |

2.13. Festiwale i konkursy za granicą

| Lp. | Miejsce | Data | Nazwa |
|-----|-----------------------|-----------------------|--|
| 1. | Rzym | 28.12.1987–01.01.1988 | XXIII Międzynarodowy Kongres Pueri Cantores |
| 2. | Loreto | 29.03.1989–02.04.1989 | XXIX Rassegna Internazionale di Capelle Musicali |
| 3. | Maastricht Holandia | 05.07.1990–08.07.1990 | XXIV Międzynarodowy Kongres Pueri Cantores |
| 4. | Arnhem Holandia | 01.07.1991–06.07.1991 | Międzynarodowy Festiwal Chóralny <i>Arnhem '91</i> |
| 5. | Kalundborg Dania | 03.06.1992–05.06.1992 | European Youth Choir Festival |
| 6. | Oskarshamn Szwecja | 10.06.1993–13.06.1993 | International Choir Festival <i>Oskarshamn '93</i> |
| 7. | Antwerpia Belgia | 26.08.1993–29.08.1993 | Conventus Cathedralium Chororum Puerorum <i>Antverpiae '93</i> |
| 8. | Nantes Francja | 03.02.1994–13.02.1994 | 10 Festival International de Choeurs d'Enfants |
| 9. | Ołomuniec Czechy | 16.06.1995–18.06.1995 | Międzynarodowy Festiwal Chóralny <i>Svatky Pismi</i> |
| 10. | Salzburg Austria | 10.07.1996–14.07.1996 | 28 Międzynarodowy Kongres Pueri Cantores |
| 11. | Antwerpia Belgia | 28.08.1996–01.09.1996 | Europejski Festiwal Katedralnych Chórów Chłopięcych <i>Cantichorus</i> |
| 12. | Cantonigros Katalonia | 17.07.1997–20.07.1997 | Międzynarodowy Festiwal Muzyczny |
| 13. | Kolonia Niemcy | 01.05.1998–05.05.1998 | Kongres Pueri Cantores |

| Lp. | Miejsce | Data | Nazwa |
|-----|------------------|-----------------------|---|
| 14. | Noyon Francja | 07.10.1998–11.10.1998 | Międzynarodowy Festiwal Chórów Katedralnych |
| 15. | Loreto Włochy | 07.04.1999–11.04.1999 | 39 Międzynarodowy Festiwal Chóralny <i>N.S. di Loreto</i> |
| 16. | Trencin Słowacja | 26.08.2000–27.08.2000 | Festiwal Miast Partnerskich <i>Europa w Trencinie</i> |
| 17. | Trieste – Włochy | 14.10.2000–16.10.2000 | XX Rassegna Corale Internazionale <i>Alpe-Adria</i> |
| 18. | Ateny – Grecja | 08.11.2000–12.11.2000 | VIII Athens International Choirfestival |
| 19. | Fano – Włochy | 05.09.2001–08.09.2001 | Incontro Internazionale Polifonico Città do Fano |
| 20. | Praga – Czechy | 29.11.2002–01.12.2002 | Mezinarodni Festival Adventni a Vanocni Hudby s Cenou Petra Ebena |
| 21. | Valetta – Malta | 10.11.2003–14.11.2003 | The XV Malta International Choir Festival |
| 22. | Preveza – Grecja | 07.11.2005–10.07.2005 | Międzynarodowy Festiwal Muzyki Sakralnej |

2.14. Repertuar Chłpięcego Chóru Katedralnego Pueri Cantores Tarnovienses wykonywany (1995–2008)

2.14.1. Śpiewy gregoriańskie

Ave Maria – antyfona maryjna

Alma Redemptoris Mater – antyfona maryjna

Ave Maris Stella – antyfona

Ave verum – antyfona o Najświętszym Sakramencie

Ecce advenit – introit z mszy na Objawienie Pańskie

Gaudeamus omnes – introit de Communi BMV

Jesu dulcis memoria – hymn

Missa *De Angelis* – ordinarium missae

Missa XVI – ordinarium missae

Missa XVII – ordinarium missae

O gloriosa virginum – hymn maryjny

Puer natus est nobis – introit z mszy na Boże Narodzenie

Quasimodo – introit z mszy II Niedzieli Wielkanocnej

Regina caeli – antyfona

Resurrexi – introit z mszy na Zmartwychwstanie Pańskie

Rorate caeli – antyfona

Salve Regina – antyfona maryjna na okres zwykły

Tu es Petrus – antyfona

Ubi caritas et amor – antyfona z liturgii Wielkiego Czwartku

Veni Creator Spiritus – hymn

Veni sancte Spiritus – sekwencja na Zesłanie Ducha Świętego

Vexilla Regis prodeunt – hymn z II niesporów I niedzieli Wielkiego Postu

Victimae paschali laudes – sekwencja na Zmartwychwstanie Pańskie

Spiritus Domini – introit na Zesłanie Ducha Świętego

Ecce advenit – introit na Objawienie Pańskie

2.14.2. Motety *a cappella*

Aichinger Gregor – *Confirma hoc Deus*
Aichinger Gregor – *Regina caeli*
Allegrì Gregorio – *Miserere*
Bach Johann Sebastian – *Jesu meine Freude* (chorał)
Bach Johann Sebastian – chorał *O Haupt voll Blut*
Bach Johann Sebastian – Finał z Pasji św. Jana
Bardos Lajos – *Popule meus*
Bartolucci Domenico – *O sacrum convivium*
Bazylik Cyprian – *Z głębokości*
Benevoli Orazio – *Laudate caeli*
Berchem Jan – *O Jesu Christe*
Bernat Zdzisław – *Litania do Bogarodzicy*
Bortniański Dymitr – *Koncert chóralny nr 3*
Brahms Johannes – *Waldesnacht*
Bruckner Anton – *Ave Maria*
Bruckner Anton – *Ecce sacerdos magnus*
Bruckner Anton – *Locus iste*
Bruckner Anton – *Missa Ohne Gloria und Credo*
Bruckner Anton – *Os justi*
Bruckner Anton – *Pane lingua*
Bruckner Anton – *Tantum ergo*
Bruckner Anton – *Virga Jesse*
Bruckner Anton – *Afferentur regi*
Campanus Jan – *Rorando caeli defluant*
Deakbardos Georg – *Crucifigatur*
Deakbardos Georg – *Eli, Eli*
Duruffe Maurice – *Ubi caritas et amor*
Eben Peter – *Veseltese nebesa*
Elgar Edward – *Ave verum*
Faulstich Otmar – *Da pacem Domine*
Faulstich Otmar – *Ubi caritas et amor*
Gabrieli Giovanni – *Jubilare Deo*
Gallus (Handl) Jacobus – *O salutaris Hostia*
Gallus Jacobus – *Ecce concipies*
Gallus Jacobus – *Ecce quomodo*
Gallus Jacobus – *Ascendo ad Patrem*
Gallus Jacobus – *Duo Seraphim*
Gomółka Mikołaj – *Królu niebieski*
Gomółka Mikołaj – *Boże w miłosierdziu swoim*
Gomółka Mikołaj – *Chwalcie Pana*

Gomółka Mikołaj – *Ciebie chwale, Boże mój*
Gomółka Mikołaj – *Dokąd mnie chcesz zapomnieć*
Gomółka Mikołaj – *Kleszczmy rękoma*
Gomółka Mikołaj – *Mam przecz Boga miłować*
Gomółka Mikołaj – *Nieście chwale mocarze*
Gomółka Mikołaj – *Ochotną myśl ochotne serce*
Gomółka Mikołaj – *Pana ja wzywać będę*
Gomółka Mikołaj – *Radujcie się Bogu Nawysshemu*
Gomółka Mikołaj – *Serce mi każe śpiewać*
Gomółka Mikołaj – *Siedząc po niskich brzegach*
Gorczycki G. Gerwazy – *Gaude Maria Virgo*
Gorczycki G. Gerwazy – *Tota pulchra es Maria*
Gorczycki Grzegorz – *Ave Maria*
Gorczycki Grzegorz – *Dignare me laudare*
Gorczycki Grzegorz – *Jesu Redemptor omnium*
Gorczycki Grzegorz – *Omni die*
Gorczycki Grzegorz – *Sepulto Domino* (chór męski)
Grieg Edward – *Ave Maris Stella*
Halmos L. – *Jubilate Deo*
Hassler Hans Leo – *Cantate Domino*
Hassler Hans Leo – *Gott się gelobet*
Haydn Michael – *Pokarmie naszej drogi*
Ingegneri Marco Antonio – *O bone Jesu*
Jongen Jan – *Haec dies*
Kersch Franz – *Dextera Domini*
Klonowski Teofil (opr.) – *Gaude Mater Polonia*
Kodaly Zoltan – *Veni Emmanuel*
Koszewski Andrzej – *Zdrowaś Królewno wyborna*
Lasso Orlando – *Improperium expectavi*
Lasso Orlando – *Jubilate Deo*
Lasso Orlando – *Non tarde veniet*
Lasso Orlando – *Surrexit Pastor bonus*
Liszt Ferenc – *O salutaris Hostia*
Lotti Antonio – *Miserere*
Lotti Antonio – *Regina caeli*
Lotti Antonio – *Vere languores nostros*
Łuciuk Juliusz – *Magnificat*
Łuciuk Juliusz – *Assumpta est Maria*
Łuciuk Juliusz – *Oremus pro Pontifice*
Łukaszewski Marcin – *Parce Domine*
Marenzio Luca – *Cum jucunditate*
Mendelssohn-Bartholdy Feliks – *Gruß*

Mikołaj z Chrzanowa – *Protexisti me Deus*
Moniuszko Stanisław – *Chwalcie Pana chrześcijańskie dziatki*
Moniuszko Stanisław – *Ojcie nasz*
Moniuszko Stanisław – *Panie przed Twoim*
Monteverdi Claudio – *Cantate Domino*
Monteverdi Claudio – *Christe adoramus te*
Mozart Wolfgang Amadeusz – *Ave verum*
Nowowiejski Feliks – *Ave Maria*
Nowowiejski Feliks – *Christe Rex*
Nowowiejski Feliks – *Parce Domine*
Oller Frederik – *Canco del goig perdut*
Orlando di Lasso – *De profundis*
Orlando di Lasso – *Exaudi Deus*
Orlando di Lasso – *Perfice gressus*
Orlando di Lasso – *Timor et tremor*
Paciorkiewicz Tadeusz – *Ave Regina caelorum*
Palestrina Giovanni – *Ardens est cor meum*
Palestrina Giovanni – *Alma Redemptoris Mater*
Palestrina Giovanni – *Ave Maria*
Palestrina Giovanni – *Canite tuba*
Palestrina Giovanni – *Exultate Deo*
Palestrina Giovanni – *Haec dies*
Palestrina Giovanni – *Lamentatio*
Palestrina Giovanni – *Lauda Sion Salvatorem*
Palestrina Giovanni – *Laudate Dominum*
Palestrina Giovanni – *Magnificat*
Palestrina Giovanni – *Regina caeli*
Palestrina Giovanni – *Salvator mundi*
Palestrina Giovanni – *Sicut cervus*
Palestrina Giovanni – *Stabat Mater*
Palestrina Giovanni – *Super flumina Babylonis*
Palestrina Giovanni – *Surrexit pastor bonus*
Peeters Flor – *Ave Maria*
Peeters Flor – *Ave verum*
Perosi Lorenzo – *O sacrum convivium*
Perosi Lorenzo – *Tu es Pertus*
Pękiel Bartłomiej – *Assumpta es Maria*
Pękiel Bartłomiej – *Ave Maria*
Pękiel Bartłomiej – *Magnum nomen Domini*
Pękiel Bartłomiej – *Resonet in laudibus*
Pękiel Bartłomiej – *Sub tuum praesidium*
Pitoni Ottavio – *Cantate Domino*

Poulenc Francis – *Salve Regina*
Rachmaninow Sergiej – *To Thee, o Lord (Tiebie pojem)*
Rachmaninow Sergiej – *Bohorodice Diewo*
Rheinberger Joseph – *Ad te levavi*
Rheinberger Joseph – *Ave Maria*
Rheinberger Joseph – *Benedixisti Domine*
Rheinberger Joseph – *Ex Sion*
Roselli Francesco – *Adoramus te Christe*
Rossini Gioacchino – *O salutaris hostia*
Roucaïrol J. – *Regina caeli*
Różycki Jacek – *Aeterna Christi munera*
Różycki Jacek – *Omni die*
Różycki Jacek – *Salvatoris Mater pia*
Saint Saens Camile – *O salutaris hostia*
Saint Saens Camile – *Tollite hostias*
Sammut Joseph – *Pater noster*
Sanntner Carl – *Laudate Dominum*
Sawa Marian – *Cantate Domino*
Sawa Marian – *Gentis Polonae gloria*
Sawa Marian – *Popule meus*
Scarlatti Alessandro – *Ad te Domine levavi*
Scarlatti Alessandro – *Exsultae Deo*
Schubert Franz – *Salve Regina*
Schubert Franz – *Seligkeit*
Schütz Heinrich – *Cantate Domino*
Szeligowski Tadeusz – *Angeli słodko śpiewali*
Szeligowski Tadeusz – *Regina caeli*
Szymanowski Karol – *Spraw niech płaczę*
Świder Józef – *Ave Maria*
Świder Józef – *Jubilare Deo*
Twardowski Romuald – *Alleluja*
Vecchi Orazio – *Pange lingua*
Viadana Ludovico Grossi – *Exsultate justi*
Viadana Ludovico – *O sacrum convivium*
Villette Pierre – *Jesu dulcis memoria*
Virgili Lavinio – *O salutaris Hostia*
Vittoria Tomaso Ludovico – *Ave Maria*
Vittoria Tomaso Ludovico – *Caligaverunt oculi mei*
Vittoria Tomaso Ludovico – *O magnum mysterium*
Vittoria Tomaso Ludovico – *O quam gloriosum*
Vittoria Tomaso Ludovico – *O vos omnes*
Vittoria Tomaso Ludovico – *Pueri Hebraeorum*

Volpi Adam – *Oremus pro Pontifice*
Wacław z Szamotuł – *Ego sum pastor bonus*
Wacław z Szamotuł – *In te Domine speravi*
Wacław z Szamotuł – *Już się zmierzka*
Wacław z Szamotuł – *Pieśń o Narodzeniu Pańskim*
Wacław z Szamotuł – *Powszednia spowiedź*
Walczyński Franciszek – *Domine Jesu*
Walczyński Franciszek – *Inviolata, integra*
Wambach Emile – *Salve Ragina*
Węcowski Jan – *Crescat in terra pax*
Wiechowicz Stanisław – *Veni Creator*
Wolfs H. – *Gustate*
Zanchetti Silvio – *O Jesu mi dulcissime*
Zieleński Mikołaj – *Haec dies*
Zieleński Mikołaj – *In monte Oliveti*
Zieleński Mikołaj – *Laetentur caeli*
Zieleński Mikołaj – *O gloriosa Domina*
Zieleński Mikołaj – *Viderunt*
Anerio Francesco – *Angelus autem Domini*
Biebl Franz – *Angelus Domini*
Botor Henryk Jan – *Alleluja*
Botor Henryk Jan – *Misericordias Domini*
Bruckner Anton – *Inveni David*
Busto Javier – *Ave verum*
Elgar Edward – *Intende voci*
Franck Cesar – *Domine non secundum*
Gomółka Mikołaj – *Szczęśliwi, którzy*
Gruberski Eugeniusz – *Homo quidam*
Gruberski Eugeniusz – *Misit me vivens Pater*
Jasiński Marek – *Ave Maria*
Kałamorz Wojciech – *Cantate Domino*
Kilar Wojciech – *Dona nobis pacem*
Kuras Tomas – *Adoro te devote*
Łuciuk Juliusz – *Nie będę płakała*
Mendelssohn- Bartholdy Feliks – *Herr, sie gnädig*
Miskinis Vytautas – *Gloria Patri*
Palestrina Giovanni – *Recordata est Jerusalem*
Pasierb- Orland Jan – *Pieśni góralskie*
Purcel Henry – *Alleluja*
Rheinberger Joseph – *Bleib bei uns*
Rheinberger Joseph – *Ave Maria*
Sawa Marian – *Regina caeli*

Świder Józef – *Chwalcie Pana* (Ps. 150)

Świder Józef – *Deus in adiutorium*

Świder Józef – *Do kraju tego*

Świder Józef – *Do patrona dobrej sławy*

Świder Józef – *Laudate pueri Dominum*

Świder Józef – *Pan Bóg jest mą siłą*

Świder Józef – *Suplikacje*

Tuczapski – *Pater meus*

Twardowski Romuald – *O gloriosa Domina*

Vecchi Orazio – *Pange lingua*

2.14.3. Msze a cappella

Bernat Zdzisław – Missa brevissima *Orbis factor*

Bornewasser K. – Missa *Laudate pueri*

Gorczycki Grzegorz G. – Missa *Paschalis*

Gorczycki Grzegorz G. – Missa *Rorate*

Hassler Hans Leo – Missa *Secunda*

Lotti Antonio – Missa *brevis*

Menschick Wolfram – Missa *De Angelis*

Menschick Wolfram – Missa *Pueri Cantores*

Palestrina Giovanni – Missa *Regina Caeli*

Palestrina Giovanni – Missa *Papae Marcelli*

Rota Nino – Missa *breve*

Świder Józef – Missa *brevis*

Sawa Marian – Missa *brevis*

2.14.4. Utwory wokalnie-instrumentalne

Bartolucci Domenico – Missa *Aperite portas Redemptori*

Bruckner Anton – *Ecce Sacerdos Magnus*

Bruckner Anton – Msza e-moll

Casals Pablo – *Salve Montserratina*

Gieburowski Waclaw – *Tu es Petrus*

Gieburowski Waclaw – *Tu es Petrus* (z orkiestrą)

Haydn Joseph – *Te Deum*

Lonquich Heinz-Martin – *Kölner Drei Königen Messe*

Moniuszko Stanisław – *I Litania Ostrobramska*

Moniuszko Stanisław – *II Litania Ostrobramska*

Moniuszko Stanisław – *III Litania Ostrobramska*

Moniuszko Stanisław – *IV Litania Ostrobramska*

Nowowiejski Feliks – *Ojczyzna* – Ps. 136 *Jeruzalem*

Nowowiejski Feliks – Oratorium *Znalezienie Krzyża św.*
 Nuffel Jules – *Ad Dominum cum tribularer*
 Nuffel Jules – *In convertendo Dominus*
 Nuffel Jules – *Te Deum laudamus*
 Pachelbel Johann – *Magnificat*
 Peeters Flor – *Jubilate Deo*
 Stuligrosz Stefan – *Polska Msza niedzielna*
 Surzyński Józef – *Aeterne Rex altissime*
 Surzyński Józef – *Verbum supernum prodiens*
 Szymanowski Karol – Oratorium *Stabat Mater* Świder Józef – *Jubilate Deo*
 Świder Józef – *Alleluja*
 Świder Józef – *Jubilate Deo*
 Świerczek Wendelin – *Ecce Sacerdos Magnus*
 Vivaldi Antonio – *Credo*
 Botor Henryk Jan – *Missa De Misericordia Domini*
 Chlondowski Antoni – *Missa Dominicalis*
 Dębski Krzesimir – *Missa Puerorum* (Missa brevis)
 Menschick Wolfram – *Missa Laetatus sum*
 Mozart Wolfgang Amadeusz – *Msza Koronacyjna*
 Sawa Marian – *Missa Claromontana*
 Sawa Marian – *Regina caeli*
 Stuligrosz Stefan – *Polska Msza Niedzielna*

2.14.5. Polskie kolędy

Anonim, XVI wiek – *Dzieciątko się narodziło*
 Anonim, XVI wiek – *Bożego Narodzenia*
 Anonim, XVI wiek – *Dzieciątko dostojne*
 Anonim, XVI wiek – *Nuż my dziś krześcijani*
 Anonim, XVI wiek – *O Zarzo zawdy jasna*
 Anonim, XVI wiek – *Wesoły nam*
 Bernat Zdzisław (opr.) – *Bracia patrzcie jeno*
 Bernat Zdzisław – *Bóg się z Panny narodził*
 Bernat Zdzisław – *Powiedzcie pasterze mili*
 Borkowski Marian – *Aby miłość stała się*
 Brzozowski Karol – *W żłobie leży*
 Cichowicz W. – *Jam jest dudka Jezusa Małego*
 Czech Jan – *Hej gdyśmy o północy*
 Czech Jan – *Hej ponad regle*
 Czech Jan – *Któż to tam z paradą*
 Czech Jan – *My z krakowskiej krainy*
 Flaszka Tomasz – *Bracia patrzcie jeno*

Flasza Tomasz – *Hej w Dzień Narodzenia*
Flasza Tomasz – *Na ostrym sianku*
Flasza Tomasz – *Pospieszcie pastuszki*
Flasza Tomasz – *Pójdźmy wszyscy do stajenki*
Flasza Tomasz – *Przystąpmy do szopy*
Ignatowicz Anna – *Popatrz jaki biały śnieg*
Kaszycki J. – *W górę serca i czoła*
Konior Franciszek – *Anielski chór*
Konior Franciszek – *Mizerna cicha*
Konior Franciszek – *Przystąpmy do szopy*
Konior Franciszek – *W żłobie leży*
Kurczewski Jerzy – *Bracia patrzcie jeno*
Kurczewski Jerzy – *Przybieżeli do Betlejem*
Kurczewski Jerzy – *Bóg się rodzi*
Kurczewski Jerzy – *Lulajże Jezuniu*
Kurczewski Jerzy – *W żłobie leży*
Łaś Józef – *Mizerna cicha*
Łukaszewski Marcin – *Narodził się Jezus Chrystus*
Łuciuk Antoni – *Dzisiaj w Betlejem*
Łuciuk Antoni – *Przybieżeli do Betlejem*
Łukaszewski Paweł – *Bóg – Człowiek*
Łukaszewski Paweł – *Gdy śliczna Panna*
Łukaszewski Paweł – *Mędrcy świata*
Łukaszewski Marcin – *Narodził się Jezus Chrystus*
Maklakiewicz Franciszek – *Kolęda krakowska*
Maklakiewicz Jan – *Jasna Panna*
Maklakiewicz Jan – *Nad stajenką gwiazda płonie*
Maklakiewicz Jan – *Serca ludzkie się radują*
Maklakiewicz Jan – *Świeta Panienska*
Maklakiewicz Jan – *W szopie w szopie*
Maklakiewicz Jan – *Wśród nocnej ciszy*
Maklakiewicz Jan – *Z narodzenia Pana*
Maklakiewicz Jan – *Zaświtała nam gwiazdeczka*
Małecki Maciej – *Niemowlątko na słomie*
Moryto Stanisław – *Zaspiewam Jezuskowi*
Niewiadomski Stanisław – *Anioł pasterzom mówił*
Niewiadomski Stanisław – *Mizerna cicha*
Niewiadomski Stanisław – *O gwiazdo betlejemska*
Niewiadomski Stanisław – *W dzień Bożego Narodzenia*
Niewiadomski Stanisław – *Z nieba wysokiego*
Nikodemowicz Andrzej – *Dziecina Mała*
Nikodemowicz Andrzej – *Hola, hola pasterze z pola*

Nikodemowicz Andrzej – *Witajże witaj*
Nowowiejski Feliks – *Gdy się Chrystus rodzi*
Nowowiejski Feliks – *Gdy śliczna Panna*
Nowowiejski Feliks – *Jezusek czuwa*
Nowowiejski Feliks – *My też pastuszkowie*
Nowowiejski Feliks – *Oj luli Jezuniu*
Nowowiejski Feliks – *Witaj Jezu ukochany*
Obst Michał – *Narodził się Jezus*
Obst Michał – *Pasterze mili*
Orszulik Józef – *Ach witajże pożądana*
Orszulik Józef – *Dzisiaj w Betlejem*
Orszulik Józef – *Judzką krainę*
Orszulik Józef – *Przy onej górze*
Orszulik Józef – *Witajmy Jezusa*
Orszulik Józef – *Zjawiło się nam*
Pasierb-Orland Jan – *Noc na syćkie świata strony*
Pasierb-Orland Jan – *Zagrały fulorki*
Pasionek Kazimierz – *Mała suita pastoralna*
Pękiel Bartłomiej – *Magnum Nomen Domini*
Pękiel Bartłomiej – *Resonet in laudibus*
Prosnak Karol – *Coś się dzieje*
Radian O.S. – *Wiązanka kolędowa*
Rączkowski Feliks – *Cieszymy się i pod niebiosy*
Rutkowski Bronisław – *Nie masz ci nie masz*
Rutkowski Bronisław – *Przylecieli aniołkowie*
Rychling Waław – *Zaśnij Dziecino*
Sawa Marian – *Czemu płaczesz rzewnie*
Sawa Marian – *Parvulus Filius*
Sawa Marian – *Puer natus in Betlehem*
Stuligrosz Stefan – *Dzisiaj w Betlejem*
Stuligrosz Stefan – *Lulajże Jezuniu*
Stuligrosz Stefan – *My też pastuszkowie*
Stuligrosz Stefan – *Nowy Rok bieży*
Szopiński Lubomir – *Nie było miejsca dla Ciebie*
Świder Józef – *A cóż z tą Dzieciną*
Świder Józef – *Gdy się Chrystus rodzi*
Świder Józef – *Mozaika kolędowa*
Twardowski Romuald – *Obudź się pasterzu*
Twardowski Romuald – *Samotna Wigilia*
Waław z Szamotuł – *Pieśń o Narodzeniu Pańskim*
Węcowski Jan – *Kiedy pierwsza gwiazdka*
Wiechowicz Stanisław – *Bóg się rodzi*

Wiechowicz Stanisław – *Jezus Malusieńki*
 Wiechowicz Stanisław – *Północ już była*
 Wiechowicz Stanisław – *W żłobie leży*
 Wilkomirski Kazimierz – *Chrystus Pan się narodził*
 Wilkomirski Kazimierz – *Wędrowali Trzej Królowie*
 Zoła Antoni (opr.) – *Śliczna Panienska*
 Życzkowski Józef – *Gdy śliczna Panna*
 Twardowski Romuald – *Wschodzi gwiazdka*
 Pasierb-Orland Jan – *Bacowsko kolynda*
 Pasierb-Orland Jan – *Juhaska kolęda*
 Twardowski Romuald – *Kolęda góralska*

2.14.6. Kolędy innych narodów

Adeste fideles – Paul Damjakob (opr.)
Away in a Manger – Sweet Afton (opr.)
Campana sobre campana – melodia andaluzyjska (autor oprac. nieznany)
Dobry wieczir Tobi – melodia ukraińska (autor oprac. nieznany)
El desebre congelat – melodia katalońska (autor oprac. nieznany)
Es is een kindetie geboren – kolęda holenderska (autor oprac. nieznany)
Es ist ein Ros' entsprungen – Michael Praetorius
Göttlich Knäblein – melodia tyrolska, opr. Kazimierz Pasionek
Hark! The Herold – Felix Mendelssohn-Bartholdy
Joy to the World – Georg Friedrich Haendel
Le petit Jesu – kolęda francuska, Gevert (opr.)
Les Anges dans nos campagnes – Dawid Willcocks (opr.)
Pujdem spolu do Betlema – melodia Karel Stecker, opr. Kazimierz Pasionek
Radujtiesja wsi ludie – melodia rosyjska, opr. Romuald Twardowski
Schlaf wohl – melodia bawarska (autor oprac. nieznany)
Stil! Stil! – melodia tyrolska, opr. Philip Ledgger
The Baby of Bethlehem – kolęda angielska (autor oprac. nieznany)
The first Nowel – John Steiner (opr.)
Venite adoriamo – melodia włoska, opr. Kazimierz Pasionek
Veselte se – melodia Karel Stecker, opr. Kazimierz Pasionek
Wsielenna wiesielisja – melodia ukraińska, opr. Romuald Twardowski

2.14.7. Polskie pieśni religijne

Chlondowski Antoni – *Bądź pozdrowiona*
 Chlondowski Antoni – *Ave Maria*
 Chlondowski Antoni – *Maryjo coś jest w niebie*
 Chlondowski Antoni – *Maryjo ja Twe dziecię*

Chlondowski Antoni – *Pokraśniał świat*
Flasza Tomasz – *Zdrowaś Maryja*
Jarzębski Tadeusz (opr.) – *O Maryjo, przyjm w ofierze*
Krawczyk Michał – *Ave Maria*
Lessel Franciszek – *Boże, którego dobroć*
Lewkowicz Wojciech – *Wiązanka pieśni maryjnych*
Pasionek Kazimierz (opr.) – *Królowo ziem polskich*
Pasionek Kazimierz (opr.) – *Matko Bolesna*
Pasionek Kazimierz (opr.) – *Matko Królowo*
Pasionek Kazimierz (opr.) – *Matko Najświętsza*
Pasionek Kazimierz (opr.) – *O Maryjo, w niebo uniesiona*
Sitko Piotr – *Witaj święta*
Surzyński Józef – *Zdrowaś Maryja*
Surzyński Józef – *Jezu zmiłuj się*
Surzyński Józef – *Wszystkie trony niebieskie*
Surzyński Józef – *Zdrowaś Maryja*
Troszel W. (opr.J. Łaś) – *Pod Twą obronę*
Żukowski Otto M. – *Błogosław Matko*