

Konferencja naukowa *Ikony Niewidzialnego*  
– Wydział Teologiczny Uniwersytetu Opolskiego  
(15-16 maja 2003)

W dniach 15 i 16 maja odbyła się konferencja naukowa na temat: „Ikony Niewidzialnego”, zorganizowana przez Wydział Filologiczny i Wydział Teologiczny Uniwersytetu Opolskiego. Konferencję otworzył prof. dr hab. Józef Musielok, rektor Uniwersytetu Opolskiego. W swoim słowie wskazał, iż konferencja jest bardzo dobrym przedsięwzięciem i odbywa się w wyjątkowo „rozdganym” czasie, kiedy nasila się dyskusja przedreferendalna. Jest okazją do podjęcia głębszej refleksji nad znakami obecności Tego, który jest niewidzialny. Po rektorze słowo pozdrowienia wypowiedział ks. prof. dr hab. Tadeusz Dola, dziekan Wydziału Teologicznego, gospodarz konferencji.

Sesji przedpołudniowej w pierwszym dniu przewodniczył prof. dr hab. Stanisław Gajda (UO). W trakcie jej trwania wygłoszono cztery referaty: *Człowiek jako ikona* – ks. prof. dr hab. Ignacy Dec (PWT Wrocław); *Ikona: doświadczenie religijne. Próba analizy fenomenologicznej* – ks. prof. dr hab. Kazimierz Wolsza (UO); *Msza jako przedstawienie* – prof. dr hab. Michał Masłowski (Uniwersytet Nancy); oraz *Postać Chrystusa w scenicznych konkretyzacjach pasji i rock-opery* – prof. dr hab. Czesława Mykita-Glensk (UO). Po wygłoszonych referatach odbyła się dyskusja, w której nawiązywano głównie do wykładu prof. Michała Masłowskiego. Obecni na sali teologowie mieli zastrzeżenia co do niektórych sformułowań prelegenta. W wyniku dyskusji nastąpiło zbliżenie stanowisk między przedstawicielami świata sztuki i świata teologii.

W czasie sesji popołudniowej wygłoszono pięć prelekcji. Były to: *Ikony krawędzi w nowoczesnym dramacie poetyckim* – dr Zbigniew Włodzimierz Solski (UO); *Obrazy śmierci w dramacie współczesnym* – dr hab. Ewa Wąchocka (UŚ); *Ikony dyskretnej obecności* – prof. Zbigniew Makarewicz (ASP Wrocław); *Pojęcie i symbolika w duchowości bizantyjskiej*

skiej – ks. prof. dr hab. Janusz Czerski (UO); oraz *Technika „pisania” ikony* – s. Virginea (Kluczbork). Tej części sesji przewodniczył ks. prof. dr hab. Ignacy Dec (PWT Wrocław), który kierował także końcową dyskusją.

W programie drugiego dnia znalazły się następujące referaty: *Muzyczne ikony Niewidzialnego. Z rozważań o symbolu w muzyce* – prof. dr hab. Leszek Polony (AM Kraków); *Czego nie mówi nam telewizja. O aksjologicznych uwarunkowaniach przekazów telewizyjnych* – prof. dr hab. Eugeniusz Wilk (UO); *Mity i paradygmaty jako obrazy rzeczywistości w „Regio” Tadeusza Różewicza* – prof. dr hab. Lidia Wiśniewska (AB); *Przeżycie jedności w teatrze: Synostwo Mistrza Eckharta* – dr Mirosław Kocur (UWr); *o „świętym na opak” „Tragiczne dzieje doktora Fausta” wg Marlowe’a w Teatrze Laboratorium 13 Rzędów Jerzego Grotowskiego* – mgr Agnieszka Wójtowicz (UO); *Ewangelia ikoną Chrystusa* – ks. prof. dr hab. Michał Czajkowski (UKSW Warszawa); *„Deus Absconditus” u Lutra* – ks. prof. dr hab. Manfred Uglorz (ChAT Warszawa); *Filmowe ikony Chrystusa* – ks. dr Marek Lis (UO); *Absolutyzacja rzeczywistości. o religijno-metafizycznym wymiarze myśli Siergieja Eisensteina* – dr Waldemar Frąc (UO); *Duchowy aspekt „obrazu – kryształu” na przykładzie „Zwierciadła” Andrieja Turkowskiego* (UO).

Po wygłoszonych referatach odbyła się dyskusja.

Konferencji naukowej *Ikony Niewidzialnego* towarzyszyły imprezy: spektakle, koncerty, wystawy plastyczne. Szczególnym zainteresowaniem cieszyła się wystawa ikon bizantyjskich zorganizowana w budynku Wydziału Teologicznego. Organizatorzy dali także sposobność uczestniczenia w liturgii bizantyjskiej w miejscowym kościele Akademickim, której przewodniczył ks. mitrat prof. dr hab. Janusz Czerski.

W sumie należy uznać niniejszą konferencję za bardzo udaną. Stworzyła ona dobrą sposobność do wymiany myśli między teologami, filologami i miłośnikami sztuki.

ks. Ignacy Dec